

Dresdner
Philharmonie

2025

NÄHER DRAN! KONZERTE & ABOS SAISON 24/25

dresdnerphilharmonie.de



Näher dran *am Klang*

Unser Orchester – mitten im Publikum

Dresdner
Philharmonie

NÄHER DRAN!	
Eine Einladung	5
SIR DONALD RUNNICLES	
Designierter Chefdirigent	6
KAHCHUN WONG	
Erster Gastdirigent	8
IM FOKUS: KLAVIER	10
AUGUSTIN HADELICH	12
Artist in Residence	
PASCAL DUSAPIN	13
Composer in Residence	
KULTURPALAST 4.0	14

KONZERTKALENDER	18
------------------------	----

ABONNEMENTS 2024/2025	29
------------------------------	----

ABOS & SERVICE	
Abovorteile, Ermäßigungen, Führungen,	
Barrierefreiheit	36
Saalplan	38
Preisübersicht	39
Impressum	40
Bestellscheine	41



**›An erster Stelle stehen
Sie, unser Publikum!
Die Dresdner Philharmonie,
mein Team und ich wollen
mit unserem Konzert-,
Veranstaltungs- und
Serviceangebot die besten
Gastgeber in Dresden
und Sachsen sein.‹**

NÄHER DRAN!

EINE EINLADUNG

**Liebe Dresdnerinnen und Dresdner,
liebe Gäste der Dresdner Philharmonie
im Kulturpalast,**

die Konzertsaison 2024/25 ist meine zehnte als Intendantin der Dresdner Philharmonie. Anlass für mich, zurückzublicken, aber vor allem nach vorn zu schauen und Perspektiven zu entwickeln, die mir besonders wichtig sind.

An erster Stelle stehen dabei Sie, unser Publikum! Die Dresdner Philharmonie, mein Team und ich wollen mit unserem Konzert-, Veranstaltungs- und Serviceangebot die besten Gastgeber in Dresden und Sachsen sein. Gemeinsam mit unseren Partnern im Haus und unseren künstlerischen Gästen sind wir das Wohnzimmer in der Mitte unserer Stadt und bieten Ihnen im Konzertsaal das Beste: Spitzensolist:innen wie Augustin Hadelich, Anna Vinnitskaya und Olivier Latry. Herausragende Dirigent:innen wie Sir Donald Runnicles, Kent Nagano, Kahchun Wong und Tabita Berglund. Und exklusive Angebote, die es neuen Konzertbesucher:innen leicht machen, sich bei uns wohl zu fühlen. Wir möchten, dass Sie näher an unsere Musiker:innen herandrücken können, unsere Dirigent:innen nicht nur von Ferne, sondern sozusagen *détail* erleben. Deshalb haben wir diese Saison unter das Motto ›Näher dran‹ gestellt. Auf unseren Plakaten, auf der Homepage, in Heften wie diesem und natürlich ganz konkret auf der Bühne wollen wir heranzoomen und Sie einladen, uns gegenseitig noch besser kennen zu lernen.

Eine meiner wichtigsten Aufgaben ist es, die hervorragenden Arbeitsbedingungen im Konzertsaal für die Qualität des Orchesters fruchtbar zu machen. Dazu gehört das Engagement junger, exzellenter Orchestermusiker:innen wie Sarah Ennouhi (Solohornistin aus Frankreich), Marianna Julia Żońnac (Soloflötestistin aus Polen) und Gengpei Li (Kontrabassist aus China). Aber in erster Linie gehört Sir Donald Runnicles dazu, der künftige Chefdirigent der Dresdner Philharmonie! Er hat die Musiker:innen als Dirigent und Mensch überzeugt. Überzeugen auch Sie sich – in diesem Jahr ist er bei uns als designierter Chefdirigent dreimal in Konzerten zu erleben: zur Saisoneroöffnung mit Mahlers Fünfter Sinfonie, zu Silvester mit Beethovens ›Eroica‹ und zum 80. Jahrestag der Zerstörung Dresdens am 13. Februar mit Brittnens ›War Requiem‹.

Höchste Ansprüche an uns als Gastgeber, an die Konzerte in unserem Saal und als Botschafterin Dresdens in der Welt prägen meine Arbeit als Intendantin der Dresdner Philharmonie. Dass wir vor Ort auf Spitzenniveau und mit unseren Partnern international und national vernetzt zusammenarbeiten können, ist ein Privileg. Wichtig sind mir deshalb unsere Tourneen: nach Asien mit Marek Janowski, nach Prag zum Dvořák Festival mit Michael Sanderling und mit dem Dresdner Kreuzchor nach München und Hamburg.

Wichtig ist mir auch, wieder junge Dirigentinnen am Pult zu haben: Dalia Stasevska, Anna Rakitina und Tabita Berglund.

Unser Erster Gastdirigent Kahchun Wong präsentiert Strawinskis ›Feuervogel‹ und Werke aus dem asiatischen Raum. Wir intensivieren den Austausch mit unseren Nachbarn, haben den Prager und den Slowakischen Philharmonischen Chor sowie den Philharmonischen Chor Brno zu Gast und freuen uns auf das Sinfonieorchester unserer Partnerstadt Wrocław.

Vieles Weitere wäre zu nennen, Sie finden es auf den folgenden Seiten. Aber all dies wäre nicht möglich ohne ein festes Fundament, das uns bisher selbstverständlich schien: Die Basis für unsere, für meine Arbeit sind Freiheit, Demokratie und unser Grundgesetz. 2024 ist auch in diesem Sinne ein entscheidendes Jahr für uns alle!

Lassen Sie uns gemeinsam dafür eintreten. Ich freue mich auf Sie als unsere Konzertgäste und die Begegnung mit Ihnen.

In diesem Sinne
Ihre

Frauke Roth
Intendantin der Dresdner Philharmonie

SIR DONALD RUNNICLES

DESIGNIERTER CHEFDIRIGENT

›Es ist eine Ehre für mich, mit einem so traditionsreichen Orchester wie der Dresdner Philharmonie arbeiten zu können. Dresden kann stolz sein auf seinen erstklassigen Konzertsaal und ein Publikum, das mich sehr herzlich empfangen hat.‹

WIR FREUEN UNS AUF INTERES-
SANTE PROGRAMME MIT IHM!

FR 30. AUG 24 | 19.30 Uhr

SA 31. AUG 24 | 19.30 Uhr

Kulturpalast

Sinfoniekonzert – Saisoneneröffnung

**SIR DONALD RUNNICLES
MIT MAHLER UND HAYDN**

Joseph Haydn

Sinfonie Nr. 101 D-Dur ›Die Uhr‹

Gustav Mahler

Sinfonie Nr. 5 cis-Moll

Sir Donald Runnicles | Dirigent

Dresdner Philharmonie

DI 31. DEZ 24

15.00 Uhr & 19.00 Uhr

Kulturpalast

Silvesterkonzert

BEETHOVEN ›EROICA‹

Edward Elgar

Cockaigne Overture ›In London Town‹

Ralph Vaughan Williams

›The Lark Ascending‹ für Violine und
Orchester

Ludwig van Beethoven

Romanze G-Dur für Violine und Orchester

Sinfonie Nr. 3 Es-Dur ›Eroica‹

Sir Donald Runnicles | Dirigent

Maria Ioudenitch | Violine

Dresdner Philharmonie

DO 13. FEB 25 | 19.30 Uhr

Kulturpalast

Chor mit Orchester

DRESDNER GEDENKTAG

Benjamin Britten

›War Requiem‹

für Soli, Chor, Kinderchor, Orchester
und Kammerorchester

Sir Donald Runnicles | Dirigent

Sara Jakubiak | Sopran

Thomas Atkins | Tenor

Russell Braun | Bariton

Tschechischer Philharmonischer

Chor Brno

Kinderchor Radost Praha

Philharmonischer Chor Dresden

Philharmonischer Kinderchor Dresden

Dresdner Philharmonie

SIR DONALD RUNNICLES UND SEINE
FRAU ADELLE ESLINGER-RUNNICLES
ERKUNDEN DRESDEN.



KAHCHUN WONG

ERSTER GASTDIRIGENT

Spitzenklasse in unserem Konzertsaal – dazu gehört zweifellos Kahchun Wong, den wir in der Saison 2024/25 wieder als Ersten Gastdirigenten bei uns am Pult begrüßen. Mit Mahler, Beethoven, Brahms und zeitgenössischen Werken asiatischstämmiger Komponisten hat er sich dem Dresdner Publikum bereits vorgestellt, und auch in dieser Saison ist es ihm wichtig, Musik aus West und Ost miteinander in seinen Programmen zu verbinden.

Geboren und ausgebildet in Singapur, ist Kahchun Wong mittlerweile in der ganzen Welt unterwegs und verbindet seine Herkunft mit seinem Interesse besonders an der westeuropäischen Kultur. Das spiegelt sich auch in seinen Chefpositionen: War er zunächst Chefdirigent der Nürnberger Philharmoniker, ist er seit 2023 auch Chefdirigent des Japan Philharmonic Orchestra und ab der Saison 2024/25 in derselben Funktion beim traditionsreichen Hallé Orchestra in Manchester.

Darüber hinaus ist er gefragter Gastdirigent. Seit dem Gewinn des Mahler-Wettbewerbs 2016 gastierte Wong bei so renommierten Orchestern wie dem New York Philharmonic, dem Cleveland Orchestra, dem Detroit Symphony Orchestra, dem Royal Liverpool Philharmonic, dem Czech Philharmonic Orchestra, dem Orchestre National du Capitole de Toulouse, dem Shanghai Symphony Orchestra, dem Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra und dem Yomiuri Nippon Symphony Orchestra. Erst kürzlich hat er zudem mit dem London Philharmonic, dem BBC Symphony, dem Hong Kong Philharmonic und dem China NCPA Orchestra debütiert.

Im Dezember 2019 wurde Wong als erstem Künstler aus Singapur vom Bundespräsidenten der Verdienstorden der Bundesrepublik Deutschland für sein Engagement und seine herausragenden Leistungen für die deutsch-singapurischen Kulturbeziehungen und die Förderung der deutschen Musikkultur im Ausland verliehen.

Das Dresdner Publikum darf sich auf drei Programme mit ihm freuen, in denen er unter anderem Antonín Dvořáks Sinfonie Nr. 9 ›Aus der neuen Welt‹, Peter Tschaikowskis Vierte Sinfonie und Igor Strawinskis ›Feuervogel‹ dirigiert.

DVOŘÁK 9
19. OKT 24

TSCHAIKOWSKI 4
23./24. NOV 24

STRAWINSKI ›FEUERVOGEL‹
7./8. JUN 2025



›Ich fühle mich sehr geehrt, als junger Dirigent mit den Musiker:innen der Dresdner Philharmonie arbeiten zu können. Nicht nur für die gemeinsamen Aufführungen des Kernrepertoires, das sie atmen und leben, sondern auch in ihrer Bereitschaft, sich mit meiner Kultur zu verbinden. Seit der ersten Probe auf der Bühne fühlte ich eine starke Verbindung zu ihrem Klang und bin immer noch sehr bewegt, in ihre sehr lange Tradition des gemeinsamen Musizierens eingeladen zu werden.‹

IM FOKUS: KLAVIER

ES SIND GENAU 88 TASTEN, AUF DENEN KÜNSTLER:INNEN WIE ANNA VINNITSKAYA, FRANCESCO PIEMONTESE UND JAN LISIECKI DIE WELT KLÄNGLICH VERZAUBERN. ODER SOGAR 176, WENN NÄMLICH ZWEI KLAVIERE AUF DIE BÜHNE GESCHOBEN WERDEN UND DIE JUSSEN-BRÜDER SICH DIE TÖNE GEGENSEITIG NUR SO ZUWERFEN. DAS KLAVIER STEHT IM FOKUS DER NEUEN SAISON: WIR HABEN VIER KONZERTE AUSGEWÄHLT, DIE SIE NICHT VERPASSEN SOLLTEN.



Kirill Gerstein

TSCHAIKOWSKI

Kirill Gerstein

Kaum ein Thema aus der klassischen Musik ist so bekannt wie der Beginn des Ersten Klavierkonzerts von Peter Tschaikowski. Fast über alle 88 Tasten reichen die Akkorde der ersten Takte, die damit ganze siebeneinhalb Oktaven umfassen. Weniger bekannt ist, dass es eine erste Fassung des Konzerts gibt, die erst spät wiederentdeckt wurde. Dank Kirill Gerstein ist sie heute auch wieder in den Konzertsälen zu hören. Ihm selbst war eine Note im zweiten Satz aufgefallen, die ihm schlichtweg falsch vorkam. Er forschte nach, stieß auf weitere Fassungen des Konzerts und schrieb schließlich einen ganzen Artikel über diese Note. Aber keine Sorge, man muss nicht ins Detail gehen, um Tschaikowskis Musik nahe zu kommen. Melodiös, klangvoll und mit allen emotionalen Schattierungen spricht sie ihr Publikum ebenso an wie bereits vor 150 Jahren.

TSCHAIKOWSKI KLAVIERKONZERT
25./26. OKT 24



Anna Vinnitskaya



Jan Lisiecki

RACHMANINOW

Anna Vinnitskaya

Wer Klaviermusik liebt, liebt Rachmaninow. Das behaupten wir einfach mal, und es wird für sehr viele Musikliebhaber:innen zutreffen. Auf Anna Vinnitskaya erst recht, für die Sergei Rachmaninow eine Art Hausgott ist und dessen vier Klavierkonzerten sie sich immer wieder nähert. Weil es darin so viel zu entdecken gibt. Und weil das so ist, spielt sie bei uns gleich alle! Seine Musik sei ›einfach ehrlich‹, sagt sie über das erste der Konzerte und meint die anderen drei mit, die sie vom großen Pathos befreit und so ihrem Publikum sehr nahebringt.

KLAVIERKONZERTE 1 BIS 4

2./3. NOV 24

BEETHOVEN

Jan Lisiecki

Die New York Times nannte Jan Lisiecki einmal einen Pianisten, ›der jeder Note Bedeutung verleiht‹. Das meint natürlich nicht, dass jede Note betont wird. Es meint, dass sie ihren richtigen Platz neben vielen anderen Noten erhält. Gerade bei Beethoven ist das eine besondere Herausforderung, der sich Lisiecki das erste Mal 2013 stellte, als er für Martha Argerich einsprang. Einspringen wird er bei uns nicht – mittlerweile ist er ein höchst gefragter Pianist, der gerade mit seinen Beethoven-Interpretationen Maßstäbe setzt. Bei uns ist er mit dem Zweiten und Vierten Beethoven-Konzert zu erleben und hat zudem noch eine Doppelrolle: Er spielt nicht nur, sondern dirigiert auch vom Klavier aus, und zwar die berühmte Academy of St Martin in the Fields.

BEETHOVEN KLAVIERKONZERTE

29. JAN 25

Auf Einladung der Dresdner Philharmonie in Kooperation mit DK Deutsche Klassik



Lucas und Arthur Jussen

MENDELSSOHN BARTHOLDY

Lucas und Arthur Jussen

Geschwister können, das weiß man ja, sehr unterschiedlich sein. Aber manchmal sind sie sich auch sehr ähnlich. So Fanny und Felix Mendelssohn Bartholdy, die sich musikalisch, aber auch menschlich aufs Beste verstanden. Erst vierzehn Jahre alt war Felix, als er sein Konzert für zwei Klaviere in E-Dur schrieb und mit seiner fünf Jahre älteren Schwester aufführte. Und da gerade kein Orchester verfügbar war, spielten sie auf den beiden Klavieren gleich noch die Orchesterstimmen mit. Ähnlich virtuos dürfte es bei Lucas und Arthur Jussen zugehen, den niederländischen Brüdern, die seit mehr als zehn Jahren regelmäßig für Furore in den Konzertsälen sorgen: nicht nur mit ihrem höchst gekonnten Spiel, sondern auch durch tiefgründige Interpretationen. Als Wunderkinder wollen sie übrigens nicht bezeichnet werden: ›Wir sind ganz normale Jungs. Wir lieben es einfach, Musik zu spielen ...‹

BRUCKNER 4

›KLAVIER HOCH ZWEI‹

7./8./9. FEB 25

AUGUSTIN HADELICH

ARTIST IN RESIDENCE



SO EINIG IST SICH DIE MUSIKWELT SELTEN: DER GEIGER AUGUSTIN HADELICH GEHÖRT ZUR WELTSPITZE. DAS PUBLIKUM IM KULTURPALAST KONNTE DAS BEREITS MEHRFACH ERLEBEN. UND ER KOMMT WIEDER: ALS ARTIST IN RESIDENCE UNSERER KONZERTSAISON 24/25.

Aufgewachsen in Italien als Sohn deutscher Eltern, begann Hadelich schon sehr früh mit dem Geigenspiel. Unter Olivenbäumen habe er als Fünfjähriger geübt, erinnert er sich heute. Er erhielt zunächst Unterricht von seinem Vater, später von namhaften weiteren Geigenlehrern und veröffentlichte mit zwölf Jahren seine erste CD. Ein Wunderkind also? Wenn man seine Fähigkeiten am Alter misst, ganz gewiss. Aber Wunderkinder haben oft nur eine kurze Karriere und verschwinden wieder von der Bildfläche. Nicht so Augustin Hadelich. Bei einem Brand 1999 schwer verletzt, war lange unklar, ob er seine Laufbahn fortsetzen könnte. Mit Ausdauer, Energie und großer Willenskraft kämpfte er sich zurück, ging nach New York an die Juilliard School und ist seit fast 20 Jahren international bei allen bedeutenden Orchestern zu Gast.

Besonders sind nicht nur seine blitzsaubere Intonation, sein glockenreiner Klang und sehr persönlicher Ausdruck, sondern auch das Instrument, auf dem er seit 2020 spielt: Es ist die ›Leduc‹ von Guarneri del Gesù – das selbe Instrument, das auch sein großes Vorbild Henryk Szeryng spielte. Ihr Klang, sagt er, sei warm und

menschlich wie eine Stimme, das komme seinem eigenen Ausdrucks- willen sehr entgegen.

Dem Dresdner Publikum stellt er sich mit den Violinkonzerten von Peter Tschaikowski und Benjamin Britten vor. Dass er auch ein ausgezeichnete Kammermusiker ist, beweist er in einem Duoabend mit seinem Künstlerfreund Francesco Piemontesi.

MI 25. DEZ 24 | 19.30 Uhr

DO 26. DEZ 24 | 11.00 Uhr & 18.00 Uhr
Kulturpalast

Sinfoniekonzert

TSCHAIKOWSKI

Peter Tschaikowski

›Roméo et Juliette‹
(Fantasie-Ouvertüre h-Moll)

Violinkonzert D-Dur

›Der Nussknacker‹ Suite

Anna Rakitina | Dirigentin

Augustin Hadelich | Violine
Dresdner Philharmonie

SO 9. FEB 25 | 18.00 Uhr
Kulturpalast

Kammerkonzert / Rezital

HADELICH UND PIEMONTESEI

Nicolas de Grigny

›Récit du chant de l'hymne précédent‹

Claude Debussy

Sonate g-Moll

Jean-Philippe Rameau

›Pièces de clavecin en concert‹

Francis Poulenc

Sonate

György Kurtág

›Tre pezzi‹

César Franck

Sonate A-Dur

Augustin Hadelich | Violine

Francesco Piemontesi | Klavier

FR 13. JUN 25 | 19.30 Uhr

SO 15. JUN 25 | 11.00 Uhr
Kulturpalast

Sinfoniekonzert

SANDERLING UND HADELICH

Benjamin Britten

Violinkonzert d-Moll

Dmitri Schostakowitsch

Sinfonie Nr. 8 c-Moll

Michael Sanderling | Dirigent

Augustin Hadelich | Violine

Dresdner Philharmonie

PASCAL DUSAPIN

COMPOSER IN RESIDENCE



IN DIESER SAISON RÜCKEN WIR EINEN KOMPONISTEN INS ZENTRUM, DER GERN ALS ›FRANZÖSISCHER WOLFGANG RIHM‹ BEZEICHNET WIRD: DEN 1955 IN NANCY GEBORENEN PASCAL DUSAPIN. WARUM DIESER VERGLEICH? VIELLEICHT, WEIL ER IN FRANKREICH ÄHNLICH BERÜHMT IST WIE SEIN DEUTSCHER KOLLEGE. UND WEIL AUCH ER ÄUSSERST VIELSEITIG IST.

Möglicherweise nähert man sich Dusapins Musik am besten, wenn man sich seine Bilder ansieht. Nie ist er ohne Kamera unterwegs. Er fotografiert ausschließlich schwarzweiß – meist vereinsamte, stille Orte, keine Sehenswürdigkeiten. Ihn interessieren Details, Unschärfen, das Doppelböde. Und auch seine Musik hat etwas Ungreifbares, Schillerndes. Ständig ist etwas im Wandel, wie auch in der Welt um uns herum. Überhaupt ist es Offenheit gegenüber der Welt, die ihn kreativ werden lässt. Dabei waren es die Technik-Freaks Edgar Varèse und Iannis Xenakis, die den Fan des Analogens und des Handschriftlichen am meisten beeinflussten.

Als er mit 18 Jahren ein Stück von Varèse hörte, war es um ihn geschehen. Da wusste er, dass er sein Leben der Musik widmen würde. Während er Varèse als seinen ›musikalischen Großvater‹ bezeichnet, ist Iannis Xenakis für ihn der ›musikalische Vater‹. Hingebungsvoll hörte er dessen Vorlesungen an der Sorbonne, sein zwischen Mathematik, Architektur und Musik weit aufgespanntes Denken fasziniert ihn bis heute.

Auch Dusapin sucht seine Inspiration meist außerhalb der Musik: Oft haben seine Werke Bezüge zur Literatur, zum Theater und zur bildenden Kunst. Dazu gehören auch seine in dieser Saison mit der Dresdner Philharmonie aufgeführten Werke: Christel Loetzsch singt den Monolog ›Oh mir!‹ aus dem Opériorio ›Antigone‹ (als Uraufführung). Außerdem ist ›Khôra‹ zu hören, ein Werk für Streichorchester, sowie Kammermusik.

FR 29. NOV 24 | 19.30 Uhr
SA 30. NOV 24 | 19.30 Uhr
Kulturpalast

Sinfoniekonzert
KENT NAGANO

Hector Berlioz
Overture ›Le Corsaire‹

Pascal Dusapin
›Oh mir!‹ Monolog aus ›Antigone‹
für Mezzosopran und Orchester
(Uraufführung)

Johannes Brahms
Sinfonie Nr. 1 c-Moll

Kent Nagano | Dirigent
Christel Loetzsch | Mezzosopran
Dresdner Philharmonie

OSTER-SO 20. APR 25 | 18.00 Uhr
Kulturpalast

Sinfoniekonzert
SCHUMANN UND BRAHMS

Pascal Dusapin
›Khôra‹ für Streichorchester
Robert Schumann
Violinkonzert d-Moll
Johannes Brahms
Sinfonie Nr. 2 D-Dur

Markus Poschner | Dirigent
Antje Weithaas | Violine
Dresdner Philharmonie

KULTURPALAST 4.0

ERST REDETEN ALLE VON 2.0, JETZT SIND WIR SCHON BEI 4.0! WAS MEIST DIE NEUE, DIGITALISIERTE ARBEITSWELT MEINT, BEZIEHEN WIR AUF DEN NEUEN KULTURPALAST. BESSER: AUF SEINE WEITERENTWICKLUNG HIN ZU EINEM NOCH OFFENEREN, MODERNEREN HAUS MIT VIEL GÄSTGEBERCHARME UND IDEEN, WIE SICH NACHHALTIGKEIT UND HÖCHSTE QUALITÄT VERBINDEN LASSEN.

ALLES AUF GRÜN!

Im vergangenen Jahr waren es Weidenstecklinge. Dieses Jahr legen wir noch einen drauf und installieren ›richtige‹ Bäume auf dem Vorplatz des Kulturpalasts! ›Green City Sounds‹ heißt die Kunstinstallation, die 2024 von Mai bis September zum Verweilen einlädt. Wieder mit Sitzgelegenheiten und diesmal angeordnet im Sechseck, also wie der Grundriss unseres Konzertsaales. Die Bäume kommen aus einer Dresdner Baumschule und werden, nachdem sie sich bei uns im Stadtzentrum akklimatisiert haben, in die Gestaltung des neuen Verwaltungszentrums am Ferdinandplatz integriert. Dabei geht es uns nicht nur darum, Schatten und angenehmes Grün auf unserem Vorplatz zu schaffen. Unsere grünen Installationen sollen dazu anregen, tatsächlich miteinander ins Gespräch zu kommen, unsere Kunst drinnen mit dem Draußen zu verbinden und vor allem auszuloten, welchen Beitrag Kulturhäuser wie der Kulturpalast für eine grüne, lebenswerte Innenstadt leisten können.



›Green City Sounds‹

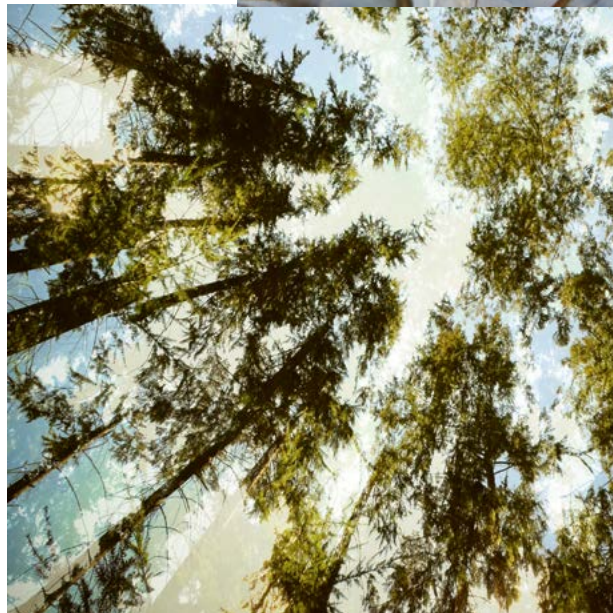
CO₂-RECHNER

Viele reden vom ökologischen Fußabdruck. Wir machen ernst, gemeinsam mit vielen anderen Kulturinstitutionen wie der Staatsoperette in Dresden und der Oper Leipzig, und haben als Pilotpartner an der Entwicklung eines CO₂-Rechners für Kultureinrichtungen mitgewirkt. Jetzt ist er im Einsatz und erfasst zum einen sehr genau den Energieverbrauch und dadurch entstehende CO₂-Emissionen, zum anderen aber auch Daten zur Mobilität unseres Publikums (das wir ebenfalls befragen) und natürlich des Orchesters und des Kulturpalast-Teams. Von den zurückgelegten Kilometern zum Arbeitsplatz über die genutzten Verkehrsmittel bis hin zum Ressourcenverbrauch im Büro, hinter und auf der Bühne, auf Tourneen u. v. m. Die Daten geben Auskunft über den realen Verbrauch von Energie und anderen Rohstoffen, lassen Sparpotenziale erkennen und zeigen uns, welche Projekte dazu beitragen können, die CO₂-Bilanz unseres Hauses zu verbessern. Natürlich stehen wir damit nicht ganz am Anfang: Mittlerweile haben wir fast alle Leuchtmittel auf LED umgerüstet, die Belüftung und Wärmezufuhr optimiert, auf nahezu papierfreien Bürobetrieb umgestellt, achten auf eine nachhaltige Versorgung in unseren Teeküchen, im Catering und bei Empfängen, haben das VVO-Ticket eingeführt, bieten gemeinsam mit den Städtischen Bibliotheken ein Lastenfahrrad zum Ausleihen an und versuchen, Konzert- und Dienstreisen hauptsächlich mit der Bahn zu absolvieren.



ENERGIE DIREKT VOM DACH

Sonnenenergie direkt ins Haus – für Solarmodule ist das Dach des Kulturpalasts geradezu ideal geeignet. Derzeit laufen Planungen, eine Dachfläche von ca. 1.800 Quadratmetern mit Solarmodulen zu bedecken. Mit ihrer Hilfe könnte man jährlich ungefähr 340.000 Kilowattstunden Strom produzieren und unmittelbar in die Energieversorgung des Kulturpalastes einspeisen. Das Projekt, das maßgeblich vom Betreiber des Kulturpalasts, der Kommunale Immobilien GmbH (KID) betreut wird, reiht sich ein in Maßnahmen der Landeshauptstadt, schrittweise immer mehr öffentliche Gebäude in Dresden klimaneutral zu betreiben.



SCHAUFENSTER KONZERTSAAL

Kulturpalast und Konzertsaal – das gehört natürlich zusammen. Damit das noch sichtbarer wird, schaffen wir ein Schaufenster in den Saal! Dafür werden wir den ehemaligen Tickettresen im Eingangsfoyer weiterentwickeln. Dort empfängt Sie künftig eine große LED-Wand mit Bildern direkt aus dem Konzertsaal – live aus einer Probe oder einem Konzert, oder einfach mit der Ansicht unseres Kulturpalast-»Herzstücks«. Gleichzeitig entsteht eine Möglichkeit, den Tresen für kleine Empfänge oder rund um Veranstaltungen im Foyer zu nutzen.



Entwurf der LED-Wand im Eingangsfoyer







AUG
/24



Dresdner Kreuzchor

FR 16. AUG 24 | 19.00 Uhr
Theaterplatz

CANALETTO – Das Dresdner Stadtfest
**KREUZCHOR UND
PHILHARMONIE**

Georg Friedrich Händel
>Feuerwerksmusik<
Johann Sebastian Bach
>Tönet, ihr Pauken!
Erschallet, Trompeten!<
François Francœur
>Simphonies pour le festin Royal
de Monseigneur le comte D'Artois<
Georg Friedrich Händel
>Hallelujah<
Johann Sebastian Bach
>Dona nobis pacem<

Václav Luks | Dirigent
Kreuzkantor Martin Lehmann | Dirigent
Dresdner Kreuzchor
Dresdner Philharmonie



Sir Donald Runnicles

FR 30. AUG 24 | 19.30 Uhr | D | WA
SA 31. AUG 24 | 19.30 Uhr | A | WA
Kulturpalast

Sinfoniekonzert – Saisoneröffnung
**SIR DONALD RUNNICLES MIT
MAHLER UND HAYDN**

Joseph Haydn
Sinfonie Nr. 101 D-Dur >Die Uhr<
Gustav Mahler
Sinfonie Nr. 5 cis-Moll

Sir Donald Runnicles | Dirigent
Dresdner Philharmonie

SEP
/24



Emmanuel Pahud

MI 4. SEP 24 | 20.00 Uhr
Kulturpalast

Dresdner Orgelzyklus
**OLIVIER LATRY
UND EMMANUEL PAHUD**

Claude Debussy
>Syrinx. La Flûte de Pan< für Flöte
Jehan Alain
>Trois mouvements<
für Flöte und Orgel
Olivier Messiaen
>Monodie< für Orgel
André Jolivet
>Cinq incantations< für Flöte
Olivier Messiaen
>Force et agilité des corps glorieux<
für Orgel
Francis Poulenc
Sonate für Flöte und Orgel (Klavier)

Olivier Latry | Orgel
(Palastorganist)
Emmanuel Pahud | Flöte

Auf Einladung der Dresdner Philharmonie



Marek Janowski

FR 6. SEP 24 | 19.30 Uhr | F | WA
Kulturpalast

Sinfoniekonzert
BEETHOVEN UND BRUCKNER

Ludwig van Beethoven
Sinfonie Nr. 1 C-Dur
Anton Bruckner
Sinfonie Nr. 7 E-Dur

Marek Janowski | Dirigent
Dresdner Philharmonie



Dresdner Philharmonie unterwegs

9. – 22. SEP 24
China

GASTSPIELE
in Shenzhen, Guangzhou, Nanjing,
Shanghai und Beijing

Marek Janowski | Dirigent
Dresdner Philharmonie



Anna Lapkovskaja

SA 28. SEP 24 | 19.30 Uhr
Rudolfinum Prag

GASTSPIEL
Dvořák Festival Prag

Programm und Besetzung wie
2./3. OKT 24



Philharmonischer Kinderchor Dresden

SO 29. SEP 24 | 11.00 Uhr
Kulturpalast

Familienkonzert
**PHIL ZU ENTDECKEN
... AUF DEN FLÜGELN
DES GESANGS**

Chormusik aus fünf Jahrhunderten

Gunter Berger | Leitung
Malte Arkona | Moderation
Philharmonischer Kinderchor Dresden

OKT
/24



Michael Sanderling

MI 2. OKT 24 | 19.30 Uhr | C | WA
DO 3. OKT 24 | 18.00 Uhr | E | WA
Kulturpalast

Chor mit Orchester
**MICHAEL SANDERLING
DVOŘÁK REQUIEM**

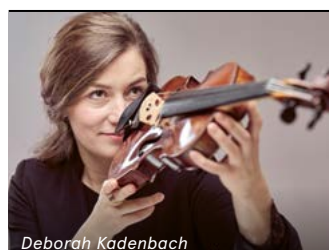
Antonín Dvořák
Requiem
für Soli, Chor mit Orchester

Michael Sanderling | Dirigent
Simona Šaturová | Sopran
Anna Lapkovskaja | Mezzosopran
Benjamin Bruns | Tenor
Tomasz Konieczny | Bass
Prager Philharmonischer Chor
Dresdner Philharmonie

2. – 16. OKT 24
China

**DER PHILHARMONISCHE
KINDERCHOR UNTERWEGS**
in Zhuhai, Sihui, Changsha, Wuhan,
Hefei, Hangzhou, Tianjin und Beijing

Gunter Berger | Dirigent
Philharmonischer Kinderchor
Dresden



Deborah Kadenbach

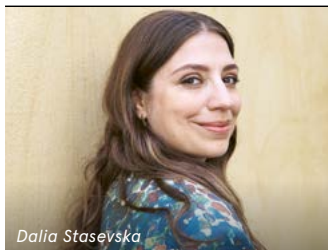
SO 6. OKT 24 | 11.00 Uhr | K1 | WA
Kulturpalast

Kammerkonzert
IM QUARTETT

Pēteris Vasks
Klavierquartett
Gabriel Fauré
Klavierquartett Nr. 2 g-Moll

Deborah Kadenbach | Violine
Sonsoles Jouve del Castillo | Viola
Bruno Borralhinho | Violoncello
Zhora Sargsyan | Klavier

NOV
/24



Dalia Stasevska

SA 12. OKT 24 | 19.30 Uhr | B | WA
SO 13. OKT 24 | 11.00 Uhr | G | WA
Kulturpalast

Sinfoniekonzert
SIBELIUS UND DVOŘÁK

Jean Sibelius
>Pohjolas Tochter<
Sinfonische Fantasie
Thomas Adès
>Concentric Paths< Violinkonzert
Antonín Dvořák
Sinfonie Nr. 8 G-Dur

Dalia Stasevska | Dirigentin
Leila Josefowicz | Violine
Dresdner Philharmonie



Martin Fröst

SA 19. OKT 24 | 19.30 Uhr | A | WA
Kulturpalast

Sinfoniekonzert
DVOŘÁK 9

Benjamin Britten
>The Prince of the Pagodas< Suite
Anna Clyne
>Weathered<
für Klarinette und Orchester
Antonín Dvořák
Sinfonie Nr. 9 e-Moll
>Aus der Neuen Welt<

Kahchun Wong | Dirigent
(Erster Gastdirigent)
Martin Fröst | Klarinette
Dresdner Philharmonie



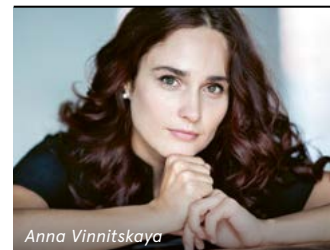
Kirill Gerstein

SA 26. OKT 24 | 19.30 Uhr | I | WA
Kulturpalast

Sinfoniekonzert
**TSCHAIKOWSKI
KLAVIERKONZERT**

Sebastian Fagerlund
>Drifts<
Peter Tschaikowski
Klavierkonzert Nr. 1 b-Moll
(Urfassung)
Witold Lutosławski
Sinfonie Nr. 3

Dima Slobodeniouk | Dirigent
Kirill Gerstein | Klavier
Dresdner Philharmonie



Anna Vinnitskaya

SA 2. NOV 24 | 19.30 Uhr | B | WA
Kulturpalast

Sinfoniekonzert
**RACHMANINOW
KLAVIERKONZERTE 1 & 2**

Sergei Rachmaninow
Klavierkonzert Nr. 1 fis-Moll
>Rhapsodie über ein Thema
von Paganini<
Klavierkonzert Nr. 2 c-Moll

Krzysztof Urbański | Dirigent
Anna Vinnitskaya | Klavier
Dresdner Philharmonie



Kahchun Wong

FR 18. OKT 24 | 19.30 Uhr | WA
Kulturpalast

Best of Klassik
DVOŘÁK 9

Antonín Dvořák
Sinfonie Nr. 9 e-Moll
>Aus der Neuen Welt<

Kahchun Wong | Dirigent
(Erster Gastdirigent)
Malte Arkona | Moderation
Dresdner Philharmonie



KI

FR 25. OKT 24 | 19.30 Uhr | WA
Kulturpalast

abgeFRACKt
ROMANTIK PUR

Peter Tschaikowski
Klavierkonzert Nr. 1 b-Moll
(Urfassung)
Mit digitaler Konzertbegleitung
durch die App >Wolfgang<

Dima Slobodeniouk | Dirigent
Kirill Gerstein | Klavier
Dresdner Philharmonie



Eva Dollfuß

SO 27. OKT 24 | 18.00 Uhr | K2 | WA
Kulturpalast

Kammerkonzert
BRAHMS UND SCHÖNBERG

Johannes Brahms
Streichquintett G-Dur
Arnold Schönberg
>Verklärte Nacht< Streichsextett

Eva Dollfuß | Violine
Pablo Aznarez Maeztu | Violine
Beate Müller | Viola
Andreas Kuhlmann | Viola
Dorothea Plans Casal | Violoncello
Bruno Borralhinho | Violoncello



Krzysztof Urbański

SO 3. NOV 24 | 18.00 Uhr | D | WA
Kulturpalast

Sinfoniekonzert
**RACHMANINOW
KLAVIERKONZERTE 3 & 4**

Sergei Rachmaninow
Klavierkonzert Nr. 4 g-Moll
Klavierkonzert Nr. 3 d-Moll

Krzysztof Urbański | Dirigent
Anna Vinnitskaya | Klavier
Dresdner Philharmonie

NOV
/24



Susanne Bernhard

SA 9. NOV 24 | 19.30 Uhr | A | WA
SO 10. NOV 24 | 18.00 Uhr | E | WA
Kulturpalast

Sinfoniekonzert

BEETHOVEN 9

35 Jahre Mauerfall

Paul Hindemith

Suite »Nobilissima Visione«

Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 9 d-Moll
mit der Ode »An die Freude«

Andrew Manze | Dirigent
Susanne Bernhard | Sopran
Stefanie Irányi | Alt
Andrew Haji | Tenor
Christof Fischesser | Bass
Slowakischer Philharmonischer Chor
Philharmonischer Chor Dresden
Dresdner Philharmonie



Malte Arkona

SO 10. NOV 24 | 11.00 Uhr
Kulturpalast

Familienkonzert

PHIL ZU ENTDECKEN

... MIT DER
ODE »AN DIE FREUDE«

Auszüge aus:
Ludwig van Beethoven
Sinfonie Nr. 9 d-Moll

Andrew Manze | Dirigent
Malte Arkona | Moderation
Victoria Esper | Stimme Phil
Michael Kube | Konzeption
Dresdner Philharmonie



Sebastian Freitag

MI 13. NOV 24 | 20.00 Uhr
Kulturpalast

Dresdner Orgelzyklus

BACH UND Reger

Johann Sebastian Bach

Chaconne d-Moll

(Arr. Arno Landmann)

Arno Landmann

Variationen über ein Thema von Händel

Max Reger

Introduktion, Variationen und Fuge
über ein Originalthema fis-Moll

Domorganist Sebastian Freitag | Orgel

Auf Einladung der Dresdner Philharmonie



Adam Hickox

DO 14. NOV 24
9.00 und 10.45 Uhr
Kulturpalast

Dresdner Schulkonzert im Kulturpalast

BILDER EINER AUSSTELLUNG

Modest Mussorgski

»Bilder einer Ausstellung«

Orchesterfassung von **Maurice Ravel**

Adam Hickox | Dirigent

Malte Arkona | Moderation

Michael Kube | Konzeption

Dresdner Philharmonie

Klassen 5-8



Olivier Latry

SA 23. NOV 24 | 19.30 Uhr | B | WA
SO 24. NOV 24 | 11.00 Uhr | G | WA
Kulturpalast

Sinfoniekonzert

LISZT UND TSCHAIKOWSKI

Marcel Dupré

»Cortège et Litanie«

für Orgel und Orchester

Franz Liszt

Légende »Saint-François de Paul

marchant sur les flots«

Fantasie und Fuge über

»Ad nos, ad salutarem undam«

(Arr. für Orgel und Orchester von

Marcel Dupré)

Peter Tschaikowski

Sinfonie Nr. 4 f-Moll

Kahchun Wong | Dirigent

(Erster Gastdirigent)

Olivier Latry | Orgel

(Palastorganist)

Dresdner Philharmonie



Kent Nagano

FR 29. NOV 24 | 19.30 Uhr | F | WA

SA 30. NOV 24 | 19.30 Uhr | A | WA

Kulturpalast

Sinfoniekonzert

KENT NAGANO

Hector Berlioz

Ouvertüre »Le Corsaire«

Pascal Dusapin

(Composer in Residence)

»Oh mir!« Monolog aus »Antigone«

für Mezzosopran und Orchester

(Uraufführung)

Johannes Brahms

Sinfonie Nr. 1 c-Moll

Kent Nagano | Dirigent

Christel Loetzsch | Mezzosopran

Dresdner Philharmonie

DEZ
/24



Cláudia Rose

SO 1. DEZ 24 | 11.00 Uhr | K1 | WA
Kulturpalast

Kammerkonzert

AMERIKANISCHES QUARTETT

Antonín Dvořák

Quintett F-Dur nach dem

»Amerikanischen Quartett«

František Chaloupka

»Orestes by Euripides«

Josef Bohuslav Foerster

Bläserquintett D-Dur

Leoš Janáček

»Mládí« Suite für Bläser

Philharmonisches Bläserquintett

DivertiVenti



Dresdner Kammerchor

SO 1. DEZ 24 | 18.00 Uhr | WA
Kulturpalast

Chorkonzert

WEIHNACHTLICHE

CHORMUSIK

Werke von

Heinrich Schütz, Michael Praetorius,

Felix Mendelssohn Bartholdy,

Johannes Brahms, Max Reger,

Francis Poulenc, Arvo Pärt u. a.

Hans-Christoph Rademann | Dirigent

Dresdner Kammerchor

Auf Einladung der Dresdner Philharmonie



KI

FR 6. DEZ 24 | 19.30 Uhr | WA
Kulturpalast

abgeFRACKT
ROSENKAVALIER

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonie A-Dur KV 201
Richard Strauss ›Rosenkavalier‹ Suite
Mit digitaler Konzertbegleitung
durch die App ›Wolfgang‹

Kerem Hasan | Dirigent
Dresdner Philharmonie



Malte Arkona

SO 8. DEZ 24 | 11.00 Uhr
Kulturpalast

Familienkonzert
**PHIL ZU ENTDECKEN
... MIT DEM ROSENKAVALIER**

Auszüge aus
Richard Strauss
›Rosenkavalier‹ Suite
›Die Frau ohne Schatten‹ Suite

Kerem Hasan | Dirigent
Malte Arkona | Moderation
Victoria Esper | Stimme Phil
Michael Kube | Konzeption
Dresdner Philharmonie



Erich Kästner

SO 15. DEZ 24 | 16.00 Uhr | WA
Kulturpalast

Familienkonzert
**DAS FLIEGENDE
KLASSENZIMMER**

Eine musikalische Reise
nach Erich Kästner

Mit Ausschnitten aus Werken von
Peter Tschaikowski,
Johannes Brahms, Antonín Dvořák,
Giuseppe Verdi u. a.

Musikalische Konzeption und Kompo-
sition: Philipp Matthias Kaufmann

Milko Kersten | Dirigent
Matthias Reichwald | Sprecher
Jugendsinfonieorchester am
Heinrich-Schütz-Konservatorium
gemeinsam mit Mitgliedern der
Dresdner Philharmonie



KultBlech Dresden

MI 18. DEZ 24 | 19.30 Uhr | WA
Kulturpalast

Kammerkonzert
**KULTBLECH MIT DEN
KIRTEN UNTERWEGS**

Weihnachtliches für Blechbläser
Arrangements von Hans-Reiner
Schmidt und Markus Höller

Steven Verhaert | Dirigent
Tom Pauls | Moderation
KultBlechDresden | Das Blechbläser-
ensemble der Dresdner Philharmonie

Auf Einladung der Dresdner Philharmonie



Gunter Berger

SA 7. DEZ 24 | 15.00 Uhr
Kulturpalast

**ADVENTSSINGEN MIT DEM
BÜRGERCHOR AM KULTI**

Gunter Berger | Leitung



Dresdner Kreuzchor

FR 13. DEZ 24 | 9.30 Uhr
Kulturpalast

Dresdner Schulkonzert im Kulturpalast
**WEIHNACHTSORATORIUM
FÜR KINDER**

Johann Sebastian Bach
Weihnachtsoratorium
Auszüge mit neuen Zwischentexten

Kreuzkantor Martin Lehmann | Dirigent
Dresdner Kreuzchor
Marie Henriette Reinhold | Alt
Raphael Höhn | Tenor
Sprecher:innen
Dresdner Philharmonie

Klassen 3-6



MO 16. DEZ 24 | 11.00 Uhr
Kulturpalast

Dresdner Schulkonzert im Kulturpalast
**DAS FLIEGENDE
KLASSENZIMMER**

Eine musikalische Reise
nach Erich Kästner

Mit Ausschnitten aus Werken von
Peter Tschaikowski,
Johannes Brahms, Antonín Dvořák,
Giuseppe Verdi u. a.

Musikalische Konzeption und Kompo-
sition: Philipp Matthias Kaufmann

Milko Kersten | Dirigent
Matthias Reichwald | Sprecher
Jugendsinfonieorchester am
Heinrich-Schütz-Konservatorium
gemeinsam mit Mitgliedern der
Dresdner Philharmonie

Klassen 1-5



Philharmonischer Kinderchor Dresden

SO 22. DEZ 24 | 11.00 Uhr | WA
SO 22. DEZ 24 | 16.00 Uhr | WA
DI 24. DEZ 24 | 14.00 Uhr | WA
Kulturpalast

Chorkonzert
**SIND DIE LICHTER
ANGEZÜNDET**

Gunter Berger | Leitung
Karolina Juodelyte | Orgel
Philharmonischer Kinderchor
Dresden



Martin Helmchen

SA 7. DEZ 24 | 19.30 Uhr | C III | WA
SO 8. DEZ 24 | 18.00 Uhr | D | WA
Kulturpalast

Sinfoniekonzert
MOZART UND STRAUSS

Richard Strauss ›Rosenkavalier‹ Suite
Wolfgang Amadeus Mozart
Klavierkonzert D-Dur KV 537
Sinfonie A-Dur KV 201
Richard Strauss
›Die Frau ohne Schatten‹ Suite

Kerem Hasan | Dirigent
Martin Helmchen | Klavier
Dresdner Philharmonie

DEZ
/24



Anna Rakitina

MI 25. DEZ 24 | 19.30 Uhr | A | WA
DO 26. DEZ 24 | 11.00 Uhr | G | WA
DO 26. DEZ 24 | 18.00 Uhr | E | WA
Kulturpalast

Sinfoniekonzert
TSCHAIKOWSKI

Peter Tschaikowski
>Roméo et Juliette<
(Fantasie-Ouvertüre h-Moll)
Violinkonzert D-Dur
>Der Nussknacker< Suite

Anna Rakitina | Dirigentin
Augustin Hadelich | Violine
(Artist in Residence)
Dresdner Philharmonie



Sir Donald Runnicles

DI 31. DEZ 24
15.00 und 19.00 Uhr
Kulturpalast

Silvesterkonzert
BEETHOVEN >EROICA<

Edward Elgar
>Cockaigne Overture<
(>In London Town<)
Ralph Vaughan Williams
>The Lark Ascending< für Violine und Orchester
Ludwig van Beethoven
Romanze G-Dur für Violine und Orchester
Ludwig van Beethoven
Sinfonie Nr. 3 Es-Dur >Eroica<

Sir Donald Runnicles | Dirigent
Maria Ioudenitch | Violine
Dresdner Philharmonie

DEZ_JAN
/25



Olivier Latry

DI 31. DEZ 24 | 22.30 Uhr
Kulturpalast

Orgelkonzert
**KONZERT ZUM
JAHRESWECHSEL**

Johann Sebastian Bach
Präludium und Fuge G-Dur
>Wachet auf, ruft uns die Stimme<
Claude Balbastre
>Noël bourguignon<
Marcel Dupré
>Variations sur un Noël<
Jean Langlais
>Poèmes évangéliques< (Auszug)
Olivier Messiaen
>La Nativité du Seigneur< (Auszug)
Improvisation

Olivier Latry | Orgel
(Palastorganist)

Auf Einladung der Dresdner Philharmonie



Björn Kadenbach

SO 12. JAN 25 | 18.00 Uhr | K2 | WA
Kulturpalast

Kammerkonzert
WEST SIDE STORY

Witold Lutosławski
>Mini Ouverture<
Johann Sebastian Bach
Choralvorspiele
Victor Ewald
Quintett Nr. 1
Enrique Crespo
Suite Americana
Leonard Bernstein
Suite aus der >West Side Story<
(Originalwerke und Arrangements)

Björn Kadenbach | Trompete
Jonathan Debus | Trompete
Friedrich Ketttschau | Horn
Stefan Langbein | Posaune
Dominik Nuß | Tuba



Cristian Măcelaru

SA 18. JAN 25 | 19.30 Uhr | B | WA
SO 19. JAN 25 | 18.00 Uhr | D | WA
Kulturpalast

Sinfoniekonzert
MAHLER 6

Gustav Mahler
Sinfonie Nr. 6 a-Moll

Cristian Măcelaru | Dirigent
Dresdner Philharmonie



FR 24. JAN 25 | 19.30 Uhr
SA 25. JAN 25 | 14.00 Uhr
SA 25. JAN 25 | 19.30 Uhr
Kulturpalast

Film & Livemusik
STAR WARS IN CONCERT

STAR WARS
>Die Rückkehr der Jedi-Ritter<
USA 1983
Regie: Richard Marquand
Musik: **John Williams**

Benjamin Pope | Dirigent
Dresdner Philharmonie

Veranstalter: Alegria Konzert GmbH
in Kooperation mit der Dresdner
Philharmonie



Pascal Kaufmann

DI 28. JAN 25 | 9.30 Uhr
Kulturpalast

Dresdner Schulkonzert im Kulturpalast
MUSIK MIT 4109 PFEIFEN

Eine Entdeckungsreise auf der Orgel,
bei der wir alle Register ziehen.

Pascal Kaufmann | Orgel
Daniel Haupt | Moderation
Klassen 7-10



Jan Lisiecki

MI 29. JAN 25 | 19.30 Uhr | WA
Kulturpalast

Sonderkonzert
**BEETHOVEN
KLAVIERKONZERTE**

Ludwig van Beethoven
Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur
Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur

Jan Lisiecki | Klavier und Leitung
Academy of St Martin in the Fields
Auf Einladung der Dresdner Philharmonie
in Kooperation mit DK Deutsche Klassik

JAN_FEB
/25



DO 30. JAN 25 | 19.30 Uhr | WA
Kulturpalast

Best of Klassik
TSCHAIKOWSKI 6

Peter Tschaikowski
Sinfonie Nr. 6 h-Moll >Pathétique<

Tabita Berglund | Dirigentin
Malte Arkona | Moderation
Dresdner Philharmonie



FR 31. JAN 25 | 10.45 Uhr
Kulturpalast

Dresdner Schulkonzert im Kulturpalast
SINFONISCHES FINALE

Auszüge aus:
Peter Tschaikowski
Sinfonie Nr. 6 h-Moll >Pathétique<

Tabita Berglund | Dirigentin
Malte Arkona | Moderation
Franziska Vorberger | Konzeption
Dresdner Philharmonie

Klassen 7-10



FR 31. JAN 25 | 19.30 Uhr | F | WA
SO 2. FEB 25 | 11.00 Uhr | G | WA
Kulturpalast

Sinfoniekonzert
**TSCHAIKOWSKI UND
SCHOSTAKOWITSCH**

Anna Porvaldsdóttir
>Metacosmos<
Dmitri Schostakowitsch
Cellokonzert Nr. 1 Es-Dur
Peter Tschaikowski
Sinfonie Nr. 6 h-Moll >Pathétique<

Tabita Berglund | Dirigentin
Wolfgang Emanuel Schmidt |
Violoncello
Dresdner Philharmonie



SO 2. FEB 25 | 18.00 Uhr | K2 | WA
Kulturpalast

Kammerkonzert
SCHUBERTS WINTERREISE

Franz Schubert
>Winterreise<
Bearbeitung für Tenor und Streicher

Bernhard Burchtold | Tenor
Heike Janicke | Violine
Andreas Kuhlmann | Viola
Beate Müller | Viola
Ulf Prella | Violoncello



FR 7. FEB 25 | 19.30 Uhr | WA
Kulturpalast

abgeFRACKt
KLAVIER HOCH ZWEI

Fazil Say
>Night< für zwei Klaviere
Felix Mendelssohn Bartholdy
Konzert für zwei Klaviere und
Orchester E-Dur
Mit digitaler Konzertbegleitung
durch die App >Wolfgang<

Nicholas Collon | Dirigent
Lucas und Arthur Jussen | Klavierduo
Dresdner Philharmonie



SA 8. FEB 25 | 19.30 Uhr | B | WA
Kulturpalast

Sinfoniekonzert
BRUCKNER 4

Felix Mendelssohn Bartholdy
Konzert für zwei Klaviere und
Orchester E-Dur
Anton Bruckner
Sinfonie Nr. 4 Es-Dur

Nicholas Collon | Dirigent
Lucas und Arthur Jussen | Klavierduo
Dresdner Philharmonie



SO 9. FEB 25 | 11.00 Uhr
Kulturpalast

Familienkonzert
**PHIL ZU ENTDECKEN
... MIT VIER HÄNDEN
AUF 176 TASTEN**

Felix Mendelssohn Bartholdy
Konzert für zwei Klaviere und
Orchester E-Dur

Nicholas Collon | Dirigent
Lucas und Arthur Jussen | Klavierduo
Victoria Esper | Moderation
Michael Kube | Konzeption
Dresdner Philharmonie



SO 9. FEB 25 | 18.00 Uhr | C | | WA
Kulturpalast

Kammerkonzert / Rezital
HADELICH UND PIEMONTESI

Nicolas de Grigny
>Récit du chant de l'hymne précédent<
Claude Debussy
Sonate g-Moll
Jean-Philippe Rameau
>Pièces de clavecin en concert<
Francis Poulenc
Sonate
György Kurtág
>Tre pezzi<
César Franck
Sonate A-Dur

Augustin Hadelich | Violine
(Artist in Residence)
Francesco Piemontesi | Klavier

Auf Einladung der Dresdner Philharmonie

FEB
/25



Sir Donald Runnicles

DO 13. FEB 25 | 19.30 Uhr | D | WA
Kulturpalast

Chor mit Orchester
DRESDNER GEDENKTAG

Benjamin Britten
>War Requiem<
für Soli, Chor, Kinderchor, Orchester
und Kammerorchester

Sir Donald Runnicles | Dirigent
Sara Jakubiak | Sopran
Thomas Atkins | Tenor
Russell Braun | Bariton
**Tschechischer Philharmonischer
Chor Brno**
Kinderchor Radost Praha
Philharmonischer Chor Dresden
Philharmonischer Kinderchor Dresden
Dresdner Philharmonie



Thomas Ospital

MI 19. FEB 25 | 20.00 Uhr
Kulturpalast

Dresdner Orgelzyklus
RAVEL UND RACHMANINOW

Johann Sebastian Bach
Sinfonia aus der Kantate Nr. 29
(Arr. Marcel Dupré)
Sergei Rachmaninow
>Die Toteninsel< (Arr. Louis Robilliard)
Camille Saint-Saëns
>Danse macabre< (Arr. Louis Robilliard)
Maurice Ravel
>Le tombeau de Couperin<
(Arr. Thomas Ospital)

Thomas Ospital | Orgel

Auf Einladung der Dresdner Philharmonie

MRZ
/25



Anja Kampe

SO 9. MRZ 25 | 16.00 Uhr | E | WA
SA 15. MRZ 25 | 16.00 Uhr | A | WA
Kulturpalast



Stuart Skelton

Oper konzertant
TRISTAN UND ISOLDE

Richard Wagner
>Tristan und Isolde<
Handlung in drei Aufzügen
Dichtung vom Komponisten

Marek Janowski | Dirigent
Stuart Skelton | Tristan
Georg Zeppenfeld | König Marke
Anja Kampe | Isolde
Markus Eiche | Kurwenal
Sebastian Wartig | Melot
Marina Prudenskaja | Brangäne
Kangyoon Shine Lee | Ein Hirte
Joseph Dennis | Ein junger Seemann
**Herren des Sächsischen Staats-
opernchors**
Dresdner Philharmonie



Modern Times

DO 13. MRZ 25 | 19.30 Uhr | C | WA
Kulturpalast

Film & Livemusik
MODERN TIMES

>Modern Times<
Stummfilm, USA 1936
Regie: Charles Chaplin
Musik: **Charles Chaplin**,
rekonstruiert von Timothy Brock

Frank Strobel | Dirigent
Dresdner Philharmonie

In Kooperation mit der Deutschen
Filmphilharmonie und den 10. Dresdner
Stummfilmtagen



KI

FR 21. MRZ 25 | 19.30 Uhr | WA
Kulturpalast

Best of Klassik
LE SACRE DU PRINTEMPS

Igor Strawinski
>Le sacre du printemps<

Jonathan Nott | Dirigent und
Moderation
Dresdner Philharmonie



Audiolivokal

SA 22. MRZ 25 | 19.30 Uhr | B | WA
Kulturpalast

Sinfoniekonzert
DEBUSSY UND STRAWINSKI

Olivier Messiaen
>O sacrum convivium<
für Chor a cappella
Claude Debussy
Sinfonische Suite aus der Oper
>Pelléas et Mélisande<
(Arr. Jonathan Nott)
György Ligeti
>Lux aeterna< für Chor a cappella
Igor Strawinski
>Le sacre du printemps<

Jonathan Nott | Dirigent
Audiolivokal
Olaf Katzer | Einstudierung
Dresdner Philharmonie



Anna Zeller

SO 23. MRZ 25 | 11.00 Uhr | K1 | WA
Kulturpalast

Kammerkonzert
MENDELSSOHN OKTETT

Felix Mendelssohn Bartholdy
Oktett Es-Dur für Streicher

Die weiteren Werke werden später
bekannt gegeben.

**Mitglieder der
Kurt Masur Akademie**
Anna Zeller | Violine
weitere **Mitglieder der
Dresdner Philharmonie**

APR
/25



Wolfgang Hentrich

DI 25. MRZ 25
9.00 und 10.45 Uhr
Kulturpalast

Dresdner Schulkonzert im Kulturpalast
DIE VIER JAHRESZEITEN

Antonio Vivaldi
>Die Vier Jahreszeiten<

Wolfgang Hentrich | Violine und Leitung
Philharmonisches Kammerorchester
Dresden

Klassen 1-4



FR 28. MRZ 25 | 19.30 Uhr | WA
Kulturpalast

abgeFRACKt
SCHICKSALSSINFONIE

Alisson Krusmaa
>Arabesken< für Kammerorchester
Ludwig van Beethoven
Sinfonie Nr. 5 c-Moll

Mit digitaler Konzertbegleitung
durch die App >Wolfgang<

Giuseppe Mengoli | Dirigent
Dresdner Philharmonie



Vasily Petrenko

SA 5. APR 25 | 19.30 Uhr | A | WA
SO 6. APR 25 | 18.00 Uhr | E | WA
Kulturpalast

Sinfoniekonzert
MAHLERS UNVOLLENDETE

Gustav Mahler
Adagio aus der unvollendeten
Sinfonie Nr. 10

Dmitri Schostakowitsch
Sinfonie Nr. 4 c-Moll

Vasily Petrenko | Dirigent
Dresdner Philharmonie



Philharmonischer Kinderchor Dresden

DO 10. APR 25 | 9.30 Uhr
Kulturpalast

Dresdner Schulkonzert im Kulturpalast
DRESDNER SCHULCHÖRE SINGEN

Gunter Berger | Leitung und Moderation
Dresdner Schulchöre
gemeinsam mit dem
Philharmonischen Kinderchor Dresden

Klassen 1-5



FR 28. MRZ 25
9.00 und 10.45 Uhr
Kulturpalast

Dresdner Schulkonzert im Kulturpalast
TATATATAAA!

Die berühmte Fünfte Sinfonie
von Beethoven im Konzertsaal

Auszüge aus
Ludwig van Beethoven
Sinfonie Nr. 5 c-Moll

Giuseppe Mengoli | Dirigent
Malte Arkona | Moderation
Michael Kube | Konzeption
Dresdner Philharmonie

Klassen 7-10



Malte Arkona

SO 30. MRZ 25 | 11.00 Uhr
Kulturpalast

Familienkonzert
**PHIL ZU ENTDECKEN
... IN BEETHOVENS
5. SINFONIE**

Auszüge aus
Ludwig van Beethoven
Sinfonie Nr. 5 c-Moll

Giuseppe Mengoli | Dirigent
Malte Arkona | Moderation
Victoria Esper | Stimme Phil
Michael Kube | Konzeption
Dresdner Philharmonie



Christoph Berner

SO 6. APR 25 | 11.00 Uhr | K1 | WA
Kulturpalast

Kammerkonzert
FAURÉ!

Gabriel Fauré
Trio für Klarinette, Violoncello
und Klavier

Charles Koechlin
>L'album de Lillian<
für Sopran, Flöte und Klavier

Camille Saint-Saëns
Prélude für Orgel
Gabriel Fauré
Auszug aus >Pelléas et Mélisande<
(Arr. für Orgel)

Gabriel Fauré
>La bonne chanson< für Sopran,
Streichquintett und Klavier

Valda Wilson | Sopran
Christoph Berner | Klavier
Hans-Christian Martin | Orgel
Freies Ensemble Dresden



Daniel Haupt

FR 11. APR 25
9.00 und 10.45 Uhr
Kulturpalast

Dresdner Schulkonzert im Kulturpalast
AMERIKA!

Auszüge aus:
Leonard Bernstein
Sinfonische Tänze aus

>West Side Story<
George Gershwin
>An American in Paris<

Bruno Borralhinho | Dirigent
Daniel Haupt | Moderation
Michael Kube | Konzeption
Dresdner Philharmonie

Klassen 5-8

APR
/25



Bruno Borralhinho

SA 12. APR 25 | 16 Uhr
Kulturpalast

Familienkonzert
AMERIKA!

Leonard Bernstein
Sinfonische Tänze aus
>West Side Story<
George Gershwin
>An American in Paris<

Bruno Borralhinho | Dirigent
Daniel Haupt | Moderation
Michael Kube | Konzeption
Dresdner Philharmonie



Isabelle Demers

MI 16. APR 25 | 20.00 Uhr
Kulturpalast

Dresdner Orgelzyklus
B-A-C-H

Johann Sebastian Bach
Triosonate für Orgel Nr. 6 G-Dur
Rachel Laurin
>Sweelinck-Variationen<
Max Reger
Fantasie und Fuge für Orgel
über B-A-C-H

Isabelle Demers | Orgel

Auf Einladung der Dresdner Philharmonie



Markus Poschner

OSTER-SO 20. APR 25
18.00 Uhr | D | WA

Kulturpalast
Sinfoniekonzert
SCHUMANN UND BRAHMS

Pascal Dusapin
(Composer in Residence)
>Khôra< für Streichorchester
Robert Schumann
Violinkonzert d-Moll
Johannes Brahms
Sinfonie Nr. 2 D-Dur

Markus Poschner | Dirigent
Antje Weithaas | Violine
Dresdner Philharmonie



Dorothee Oberlinger

SA 26. APR 25
Kulturpalast

Tickets für diese Veranstaltung erhalten
Sie zu einem späteren Zeitpunkt über
die >Lange Nacht der Theater<. Die
Uhrzeit wird später bekannt gegeben.

Kurzkonzert
LANGE NACHT DER THEATER

Georg Friedrich Händel
Concerto grosso D-Dur
Georg Philipp Telemann
Concerto e-Moll für Blockflöte
und Querflöte
Luciano Berio
>Gesti< für Blockflöte solo
Terry Riley
>In C< for any instruments (Auszug)
Antonio Vivaldi
Concerto für Flautino C-Dur

Dorothee Oberlinger |
Blockflöte und Leitung
Marianna Julia Żońcacz | Flöte
Dresdner Philharmonie

MAI
/25



Carolyn Sampson

SA 3. MAI 25 | 19.30 Uhr | B | WA
Kulturpalast

Chor mit Orchester
HÄNDEL

Georg Friedrich Händel
>Feuerwerksmusik<
>Ode for the Birthday of Queen Anne<
(Kantate für Soli, Chor und Orchester)
Concerto a due cori Nr. 2 F-Dur
>Utrechter Te Deum< für Soli, Chor
und Orchester

Hans-Christoph Rademann | Dirigent
Carolyn Sampson | Sopran
Natasha Schnur | Sopran
Tim Mead | Altus
Joshua Ellicott | Tenor
Tobias Berndt | Bass
Dresdner Kammerchor
Dresdner Philharmonie



Hans-Christoph Rademann

SO 4. MAI 25 | 11.00 Uhr
Kulturpalast

Familienkonzert
**PHIL ZU ENTDECKEN
... BEIM MUSIKALISCHEN
FEUERWERK**

Georg Friedrich Händel
>Feuerwerksmusik<
Concerto a due cori Nr. 2 F-Dur

Hans-Christoph Rademann | Dirigent
Daniel Haupt | Moderation
Victoria Esper | Stimme Phil
Michael Kube | Konzeption
Dresdner Philharmonie



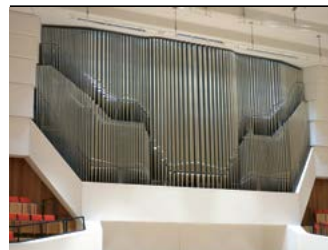
Sarah Ennouhi

SO 4. MAI 25 | 18.00 Uhr | K2 | WA
Kulturpalast

Kammerkonzert
DIE VIER JAHRESZEITEN

Johann Christian Bach
Sinfonie g-Moll
Wolfgang Amadeus Mozart
Hornkonzert
Antonio Vivaldi
>Die Vier Jahreszeiten<
(komponiert 1725)

Wolfgang Hentrich | Leitung
Inmo Yang | Violine
Sarah Ennouhi | Horn
Philharmonisches Kammerorchester
Dresden



DI 6. MAI 25 | 9.00 und 10.45 Uhr
Kulturpalast

Dresdner Schulkonzert im Kulturpalast
**DIE KÖNIGIN DER
INSTRUMENTE**

Eine Entdeckungsreise auf der Orgel,
bei der wir alle Register ziehen.

Pascal Kaufmann | Orgel
Daniel Haupt | Moderation

9.00 Uhr: Klassen 3 und 4
10.45 Uhr: Klassen 5 und 6

MAI_JUN
/25



Krzysztof Urbański

FR 9. MAI 25
Nationales Forum für Musik
Wrocław

GASTSPIEL

Programm und Besetzung wie 10. MAI 25



Boris Giltburg

SA 10. MAI 25 | 19.30 Uhr | A | WA
Kulturpalast

Sinfoniekonzert
GRIEG KLAVIERKONZERT

Edvard Grieg
Klavierkonzert a-Moll
Henryk Górecki
Sinfonie Nr. 3 ›Sinfonie der Klageleder‹

Krzysztof Urbański | Dirigent
Boris Giltburg | Klavier
Dresdner Philharmonie



Sergei Babayan

SO 11. MAI 25 | 18.00 Uhr | E | WA
Kulturpalast
Sinfoniekonzert
ZU GAST: NFM WROCLAW
PHILHARMONIC

Johannes Brahms
Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur
Mieczysław Weinberg
Sinfonie Nr. 21 ›Kaddish‹
Gewidmet den Opfern des Aufstandes
im Warschauer Ghetto von 1943

Jacek Kasprzyk | Dirigent
Sergei Babayan | Klavier
NFM Wrocław Philharmonic
Auf Einladung der Dresdner Philharmonie



Katharina Konradi

FR 16. MAI 25 | 19.30 Uhr | F | WA
SA 17. MAI 25 | 19.30 Uhr | C | I | WA
Kulturpalast

Chor mit Orchester
MOZART UND PÄRT

Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem d-Moll
für Soli, Chor und Orchester
im Wechsel mit
Arvo Pärt
›Fratres‹, ›De profundis‹,
›Peace Upon You, Jerusalem‹,
›Cantus in Memory of Benjamin
Britten‹, ›Da pacem Domine‹

Kreuzkantor Martin Lehmann | Dirigent
Katharina Konradi | Sopran
Marie Henriette Reinhold | Alt
Patrick Grahl | Tenor
Krešimir Stražanac | Bass
Dresdner Kreuzchor
Dresdner Philharmonie



Martin Lehmann

MO/DI 19./20. MAI 25
GASTSPIELE
Hamburg, München
Programm und Besetzung
wie 16./17. MAI 25



Olivier Latry und Shin-Young Lee

MI 21. MAI 25 | 20.00 Uhr
Kulturpalast

Dresdner Orgelzyklus
ORGEL HOCH ZWEI

Jean-Philippe Rameau
›Dances des sauvages‹
aus ›Les Indes galantes‹
Alexander Borodin
›Polowetzer Tänze‹ aus ›Fürst Igor‹
Maurice Ravel
›Lever du jour‹ aus ›Daphnis et Chloé‹
Béla Bartók
Rumänische Tänze
Igor Strawinski
›Le sacre du printemps‹
(nach der Fassung für zwei Klaviere)

Olivier Latry und Shin-Young Lee |
Orgel zu vier Händen

Auf Einladung der Dresdner Philharmonie
Konzert im Rahmen der Dresdner Musik-
festspiele



KI

SA 31. MAI 25 | 19.30 Uhr | WA
Kulturpalast

abgeFRACKt
ROMEO UND JULIA

Finalrunde des Hochschulwettbewerbs
›Campus Dirigieren‹

Peter Tschaikowski
›Roméo et Juliette‹
(Fantasie-Ouvertüre h-Moll)
Sergei Prokofjew
›Romeo und Julia‹
(Ausschnitte aus der Suite)

Leonard Bernstein
Sinfonische Tänze aus der
›West Side Story‹
Mit digitaler Konzertbegleitung
durch die App ›Wolfgang‹

Drei Finalist:innen | Dirigent:innen
Dresdner Philharmonie



Gunter Berger

SO 1. JUN 25 | 18.00 Uhr
Kulturpalast

Chorkonzert
7. DRESDNER CHORTAG

Preisträgerkonzert des
›Förderpreises Dresdner Laienchöre‹

Gunter Berger | Leitung
Pascal Kaufmann | Orgel
Sigrun Rottstädt | Moderation
Dresdner Laienchöre

JUN
/25



Kahchun Wong

FR 6. JUN 25 | 10.45 Uhr
Kulturpalast
Dresdner Schulkonzert im Kulturpalast
FEUERVOGEL
Igor Strawinski
>Der Feuervogel< Suite (1945)
aus dem Ballett
Kahchun Wong | Dirigent
(Erster Gastdirigent)
Malte Arkona | Moderation
Michael Kube | Konzeption
Dresdner Philharmonie
Klassen 5-8



Josef Špaček

SA 7. JUN 25 | 19.30 Uhr | B | WA
PFINGST-SO 8. JUN 25
18.00 Uhr | D | WA
Kulturpalast
Sinfoniekonzert
STRAWINSKI >FEUERVOGEL<
Akira Ifukube
>Tanz der sieben Schleier<
aus dem Ballett >Salome<
Tan Dun
>Fire Ritual< für Violine und Orchester
Igor Strawinski
>Der Feuervogel< Suite (1945)
aus dem Ballett
Kahchun Wong | Dirigent
(Erster Gastdirigent)
Josef Špaček | Violine
Dresdner Philharmonie
7. JUN: Konzert im Rahmen der Dresdner Musikfestspiele



Augustin Hadelich

FR 13. JUN 25 | 19.30 Uhr | C | | WA
SO 15. JUN 25 | 11.00 Uhr | G | WA
Kulturpalast
Sinfoniekonzert
SANDERLING UND HADELICH
Benjamin Britten
Violinkonzert d-Moll
Dmitri Schostakowitsch
Sinfonie Nr. 8 c-Moll
Michael Sanderling | Dirigent
Augustin Hadelich | Violine
(Artist in Residence)
Dresdner Philharmonie
13. JUN: Konzert im Rahmen der Dresdner Musikfestspiele



Collenbusch Quartett

SO 15. JUN 25 | 18.00 Uhr | K2 | WA
Kulturpalast
Kammerkonzert
COLLENBUSCH QUARTETT
Karol Szymanowski
Streichquartett Nr. 1
Dmitri Schostakowitsch
Streichquartett Nr. 3
Bedřich Smetana
Streichquartett Nr. 1 e-Moll
>Aus meinem Leben<
Collenbusch Quartett
Cordula Fest | Violine
Christiane Liskowsky | Violine
Christina Biwank | Viola
Ulf Prella | Violoncello



Maxim Emelyanychev

FR 20. JUN 25 | 19.30 Uhr | WA
Kulturpalast
Best of Klassik
BEETHOVEN 7
Ludwig van Beethoven
Sinfonie Nr. 7 A-Dur
Maxim Emelyanychev | Dirigent
Malte Arkona | Moderation
Dresdner Philharmonie



Lukáš Vondráček

SA 21. JUN 25 | 19.30 Uhr | A | WA
Kulturpalast
Sinfoniekonzert
DVOŘÁK UND BEETHOVEN
Bohuslav Martinů
Ouvertüre
Antonín Dvořák
Klavierkonzert g-Moll
Ludwig van Beethoven
Sinfonie Nr. 7 A-Dur
Maxim Emelyanychev | Dirigent
Lukáš Vondráček | Klavier
Dresdner Philharmonie

SO 22. JUN 25
Smetana Festival Litomyšl
Tschechien
GASTSPIEL
Programm und Besetzung
wie 21. JUN 25



SA 28. JUN 25 | 17.00 Uhr
Königsufer
Filmnächte am Elbufer
**KIDS' NIGHT
FILMMUSIK-HIGHLIGHTS
FÜR FAMILIEN**
Benjamin Pope | Dirigent
Dresdner Philharmonie



SA 28. JUN 25 | 21.00 Uhr
SO 29. JUN 25 | 21.00 Uhr
Königsufer
Filmnächte am Elbufer
**LEGENDS – KLASSIKER
DER FILMMUSIK**
Benjamin Pope | Dirigent
Dresdner Philharmonie

ABONNEMENTS 2024/2025

WIE SIE'S GERN HÄTTEN! – IHR ABO BEI DER DRESDNER PHILHARMONIE

Sie planen gern längerfristig und haben Ihre schönsten Vorhaben am liebsten frühzeitig im Kalender?
Dann sind unsere **Festplatz-Abos** genau richtig für Sie.

Sie gehören zu denen, die gern selbst auswählen, flexibler planen und auch später in der Saison noch ein
Abonnement buchen möchten? Dann ist für Sie sicher ein **Wahlabo** das Beste.

ABO – IHRE VORTEILE AUF EINEN BLICK

- Als feste Abonnent:in können Sie als Erste buchen.
- Mit einem festen Abo sparen Sie bis zu 36 % im Vergleich zum Normalpreis, mit einem Wahlabo ca. 20 %.
- Sie haben im festen Abo in den Konzerten nach Möglichkeit denselben Platz.
- Wir laden Sie vorab zu einer Präsentation der neuen Konzertsaison ein.
- Wir informieren Sie exklusiv über besondere Angebote.
- Ihre Freunde und Familie können Sie mit ca. 10 % Ermäßigung mit ins Konzert nehmen (Details S. 36).
- Sie erhalten Rabattcoupons für das Bistro und Café.
- Sie haben ein Vorkaufsrecht für die Silvesterkonzerte und das Sonderkonzert mit Jan Lisiecki am 29. JAN 25.

UNSERE GROSSEN

Ob Sie lieber öfter kommen oder wenige Male übers Jahr verteilt, ob Ihnen die bekannten Komponist:innen mit ihren Werken besonders zusagen, oder Sie sich gern mal auf etwas Neues einlassen – jedes unserer großen Abos hält die für Sie passenden Konzerte bereit. Je nach Anzahl der Konzerte sparen Sie bis zu 36 % gegenüber dem normalen Ticketpreis.

ABO >MAESTRO 1< (A)* NEUN KONZERTE AM SAMSTAGABEND

Wir meinen es ernst mit >Maestro<! Mit diesem Abo erleben Sie nicht nur das erste Konzert unseres künftigen Chefdirigenten Sir Donald Runnicles, sondern gleich eine ganze Reihe weiterer >großer< Dirigent:innen unserer Zeit, von Kent Nagano über Marek Janowski bis hin zu unserem Ersten Gastdirigenten Kahchun Wong.

SA 31. AUG 24 19.30 Uhr	MAHLER UND HAYDN	Runnicles
SA 19. OKT 24 19.30 Uhr	DVOŘÁK 9	Wong, Fröst
SA 9. NOV 24 19.30 Uhr	BEETHOVEN 9	Manze
SA 30. NOV 24 19.30 Uhr	BERLIOZ, DUSAPIN, BRAHMS	Nagano, Loetzsch
MI 25. DEZ 24 19.30 Uhr	TSCHAIKOWSKI	Rakitina, Hadelich
SA 15. MRZ 25 16.00 Uhr	TRISTAN UND ISOLDE	Janowski
SA 5. APR 25 19.30 Uhr	MAHLERS UNVOLLLENDETE	Petrenko
SA 10. MAI 25 19.30 Uhr	GRIEG KLAVIERKONZERT	Urbański, Giltburg
SA 21. JUN 25 19.30 Uhr	DVOŘÁK UND BEETHOVEN	Emelyanychev, Vondráček

PK 0 319,50 PK I 265,50 PK II 229,50 PK III 198 PK IV 148,50 PK V 108 €

* Die Buchstaben ordnen die Konzerte im Konzertkalender den jeweiligen Abos zu.

ABO >MAESTRO 2< (B) ACHT KONZERTE AM SAMSTAGABEND

Sie lieben Rachmaninow und ganz besonders seine Klavierkonzerte? Oder mögen Werke für Orchester und Chor? Dieses Abo bietet das und noch viel mehr: Bruckners beliebte Vierte Sinfonie ebenso wie die melodienreiche Achte Sinfonie von Dvořák und auch Strawinskis >Le Sacre du printemps<.

SA 12. OKT 24 19.30 Uhr	SIBELIUS UND DVOŘÁK	Stasevska, Josefowicz
SA 2. NOV 24 19.30 Uhr	RACHMANINOW KLAVIERKONZERTE 1 & 2	Urbański, Vinnitskaya
SA 23. NOV 24 19.30 Uhr	LISZT UND TSCHAIKOWSKI	Wong, Latry
SA 18. JAN 25 19.30 Uhr	MAHLER 6	Măcelaru
SA 8. FEB 25 19.30 Uhr	BRUCKNER 4	Collon, Jussen
SA 22. MRZ 25 19.30 Uhr	DEBUSSY UND STRAWINSKI	Nott, AuditivVokal
SA 3. MAI 25 19.30 Uhr	HÄNDEL	Rademann, Dresdner Kammerchor
SA 7. JUN 25 19.30 Uhr	STRAWINSKI >FEUERVOGEL<	Wong, Špaček

PK 0 304 PK I 252 PK II 216 PK III 184 PK IV 140 PK V 104 €

ABO >FRÜHER ABEND 1< (D) SIEBEN KONZERTE SONNTAGS 18 UHR

Man könnte es das >Abo mit Wohlfühlgarantie< nennen. Aber vor allem ist es eins, mit dem Sie sowohl herausragende Dirigenten, wie unseren künftigen Chefdirigenten Sir Donald Runnicles erleben, als auch Meisterwerke der klassischen Musik. Von Rachmaninows Klavierkonzerten mit der herausragenden Anna Vinnitskaya über Mahlers Sinfonie Nr. 5 bis hin zu Strawinskis >Feuervogel<.

FR 30. AUG 24 19.30 Uhr	MAHLER UND HAYDN	Runnicles
SO 3. NOV 24 18.00 Uhr	RACHMANINOW KLAVIERKONZERTE 3 & 4	Urbański, Vinnitskaya
SO 8. DEZ 24 18.00 Uhr	MOZART UND STRAUSS	Hasan, Helmchen
SO 19. JAN 25 18.00 Uhr	MAHLER 6	Măcelaru
DO 13. FEB 25 19.30 Uhr	DRESDNER GEDENKTAG	Runnicles
OSTERSO 20. APR 25 18.00 Uhr	SCHUMANN UND BRAHMS	Poschner, Weithaas
PFINGSTSO 8. JUN 25 18.00 Uhr	STRAWINSKI >FEUERVOGEL<	Wong, Špaček

PK 0 283,50 PK I 234,50 PK II 203 PK III 171,50 PK IV 129,50 PK V 98 €

ABO >FRÜHER ABEND 2< (E) SECHS KONZERTE SONNTAGS 18 UHR

In dieser Reihe erleben Sie gleich zwei ehemalige Chefdirigenten der Dresdner Philharmonie: Michael Sanderling kehrt ans Pult zurück mit Dvořáks Requiem und Marek Janowski wird Richard Wagners Liebesdrama >Tristan und Isolde< konzertant leiten. Außerdem können Sie sich auf Beethovens Neunte freuen und auf Tschaikowskis Violinkonzert zu Weihnachten, gespielt von unserem Artist in Residence Augustin Hadelich.

DO 3. OKT 24 18.00 Uhr	DVOŘÁK REQUIEM	Sanderling
SO 10. NOV 24 18.00 Uhr	BEETHOVEN 9	Manze
DO 26. DEZ 24 18.00 Uhr	TSCHAIKOWSKI	Rakitina, Hadelich
SO 9. MRZ 25 16.00 Uhr	TRISTAN UND ISOLDE	Janowski
SO 6. APR 25 18.00 Uhr	MAHLERS UNVOLLLENDETE	Petrenko
SO 11. MAI 25 18.00 Uhr	ZU GAST: NFM WROCLAW PHILHARMONIC	Kaspszyk, Babayan

PK 0 255 PK I 213 PK II 183 PK III 156 PK IV 117 PK V 87 €

ABO >GROSSER ENTDECKER-ABEND< (C) SECHS KONZERTE AN VERSCHIEDENEN WOCHENTAGEN

Mit diesem Abo liegen Sie genau richtig, wenn Sie gern Bewährtes erleben, aber auch Abwechslung mögen. Unser ehemaliger Chefdirigent Michael Sanderling dirigiert Dvořáks Requiem und Schostakowitschs Achte, der Dresdner Kreuzchor singt Mozarts Requiem und unser Artist in Residence Augustin Hadelich begibt sich mit Francesco Piemontesi in einem Duoabend auf eine gemeinsame musikalische Reise.

MI 2. OKT 24 19.30 Uhr	DVOŘÁK REQUIEM	Sanderling
SA 7. DEZ 24 19.30 Uhr	MOZART UND STRAUSS	Hasan, Helmchen
SO 9. FEB 25 18.00 Uhr	KAMMERKONZERT / REZITAL	Hadelich, Piemontesi
DO 13. MRZ 25 19.30 Uhr	MODERN TIMES	Strobel
SA 17. MAI 25 19.30 Uhr	MOZART UND PÄRT	Lehmann, Dresdner Kreuzchor
FR 13. JUN 25 19.30 Uhr	BRITTEN UND SCHOSTAKOWITSCH	Sanderling, Hadelich

PK 0 255 PK I 213 PK II 183 PK III 156 PK IV 117 PK V 87 €

UNSERE KLEINEN

Sie gehen gern ins Konzert, es muss aber nicht gleich jede Woche sein? Bei unseren kleinen Abos haben wir jeweils vier oder fünf Konzerte für Sie ausgewählt. Mit unseren Matinee-Konzerten lassen Sie Ihren Sonntag mit einem musikalischen Höhepunkt beginnen und haben schon am Mittag etwas Schönes erlebt. Vielleicht gehören Sie aber auch zu denen, die ihre Arbeitswoche am Freitagabend gern mit einem Konzert beenden. Oder Sie mischen lieber und kommen an verschiedenen Wochentagen zu uns.

ABO >MATINEE< (G) FÜNF KONZERTE AM SONNTAGVORMITTAG

Eigentlich sollten Frauen am Pult längst Normalität sein. Wir freuen uns, dass wir Ihnen in diesem Abo gleich drei junge Dirigentinnen vorstellen können, die ihren Kollegen in keiner Weise nachstehen. Und auch die Geigerin Leila Josefowicz und unser Artist in Residence Augustin Hadelich gehören noch zum >jüngeren Eisen<. Freuen Sie sich auf Meisterwerke der Romantik ebenso wie auf Schostakowitschs Achte und Brittens Violinkonzert.

SO 13. OKT 24 11.00 Uhr	SIBELIUS UND DVOŘÁK	Stasevska, Josefowicz
SO 24. NOV 24 11.00 Uhr	LISZT UND TSCHAIKOWSKI	Wong, Latry
DO 26. DEZ 24 11.00 Uhr	TSCHAIKOWSKI	Rakitina, Hadelich
SO 2. FEB 25 11.00 Uhr	TSCHAIKOWSKI UND SCHOSTAKOWITSCH	Berglund, Schmidt
SO 15. JUN 25 11.00 Uhr	BRITTEN UND SCHOSTAKOWITSCH	Sanderling, Hadelich

PK 0 225 PK I 187,50 PK II 160 PK III 137,50 PK IV 102,50 PK V 77,50 €

ABO >WOCHENAUSKLANG< (F) VIER KONZERTE AM FREITAGABEND

Ob große Gefühle mit Tschaikowskis >Pathétique< und Mozarts Requiem oder Klassik pur mit Beethovens Erster Sinfonie – die vier Konzerte dieses Abos bieten Ihnen eine ganze Palette musikalischer Stile, präsentiert von Meister:innen ihres Fachs wie Marek Janowski und Kent Nagano.

FR 6. SEP 24 19.30 Uhr	BEETHOVEN UND BRUCKNER	Janowski
FR 29. NOV 24 19.30 Uhr	BERLIOZ, DUSAPIN, BRAHMS	Nagano, Loetzsch
FR 31. JAN 25 19.30 Uhr	TSCHAIKOWSKI UND SCHOSTAKOWITSCH	Berglund, Schmidt
FR 16. MAI 25 19.30 Uhr	MOZART UND PÄRT	Lehmann, Dresdner Kreuzchor

PK 0 190 PK I 158 PK II 136 PK III 116 PK IV 88 PK V 64 €

ABO >KLEINER ENTDECKER-ABEND< (I) **FÜNF KONZERTE AN VERSCHIEDENEN WOCHENTAGEN**

Von allem das Beste! Für dieses Abo haben wir etwas >gemischt< und Chorsinfonik mit dem Dresdner Kreuzchor, einen Kammerabend mit unserem Artist in Residence Augustin Hadelich, das fulminante Erste Klavierkonzert von Tschaikowski und Schostakowitschs bewegende Achte Sinfonie mit Michael Sanderling am Pult für Sie zusammengestellt.

SA 26. OKT 24 19.30 Uhr	TSCHAIKOWSKI KLAVIERKONZERT	Slobodeniouk, Gerstein
SA 7. DEZ 24 19.30 Uhr	MOZART UND STRAUSS	Hasan, Helmchen
SO 9. FEB 25 18.00 Uhr	KAMMERKONZERT / REZITAL	Hadelich, Piemontesi
SA 17. MAI 25 19.30 Uhr	MOZART UND PÄRT	Lehmann, Dresdner Kreuzchor
FR 13. JUN 25 19.30 Uhr	BRITTEN UND SCHOSTAKOWITSCH	Sanderling, Hadelich

PK 0 225 PK I 187,50 PK II 160 PK III 137,50 PK IV 102,50 PK V 77,50 €

UNSERE EXTRAS

Sie mögen klassische Musik eher intim, in kleiner Besetzung und möchten unsere Musikerinnen und Musiker gern mal einzeln erleben? Unsere beiden Kammermusik-Abos vereinen jeweils vier bzw. fünf Kammerkonzerte sonntags 11 oder 18 Uhr.

ABO >MATINEE KAMMERMUSIK< (K1) VIER KAMMERKONZERTE SONNTAGS 11 UHR

Näher dran: Dieses Abo führt Sie ganz nah sowohl an unsere Philharmoniker:innen als auch an die Werke heran, die sie für Sie spielen. Darunter so bekannte wie das Oktett von Mendelssohn Bartholdy und das >Amerikanische Quartett< von Dvořák, das Sie hier in einer Fassung für Holzbläser hören.

SO 6. OKT 24 11.00 Uhr	IM QUARTETT	Mitglieder der Dresdner Philharmonie
SO 1. DEZ 24 11.00 Uhr	AMERIKANISCHES QUARTETT	Philharmonisches Bläserquintett DivertiVenti
SO 23. MRZ 25 11.00 Uhr	MENDELSSOHN OKTETT	Mitglieder der Kurt Masur Akademie und der Dresdner Philharmonie
SO 6. APR 25 11.00 Uhr	FAURÉ!	Freies Ensemble Dresden

PK | 52 €

ABO >FRÜHER ABEND KAMMERMUSIK< (K2) FÜNF KAMMERKONZERTE SONNTAGS 18 UHR

In diesem Abo werden Geschichten erzählt! Natürlich auf Instrumenten und mit der ganzen Freiheit, die Musik für unsere Fantasie bedeutet: So erklingen Auszüge aus Bernsteins >West Side Story<, Schuberts berühmtester Liederzyklus, >Winterreise<, und das Philharmonische Kammerorchester erzählt mit Vivaldi über die vier Jahreszeiten – genau zum 300jährigen Jubiläum der Entstehung des Werks.

SO 27. OKT 24 18.00 Uhr	BRAHMS UND SCHÖNBERG	Mitglieder der Dresdner Philharmonie
SO 12. JAN 25 18.00 Uhr	WEST SIDE STORY	Blechbläserquintett
SO 2. FEB 25 18.00 Uhr	SCHUBERTS WINTERREISE	Berchtold, Philharmonisches Streichtrio
SO 4. MAI 25 18.00 Uhr	DIE VIER JAHRESZEITEN	Hentrich, Ennouhi, Philharmonisches Kammerorchester
SO 15. JUN 25 18.00 Uhr	SMETANA >AUS MEINEM LEBEN<	Collenbusch Quartett

PK | 65 €

Jedes Abonnement ist ebenfalls für Schwerbehinderte ab GdB 80, Dresden-Pass-Inhaber:innen, Schüler:innen und Junge Leute (in der Ausbildung/Studium; unter 30 Jahren) im Ticketservice erhältlich.

ABOS & SERVICE

IHRE VORTEILE ALS ABONNENT:IN

ERSPARNIS GEGENÜBER DEM EINZELTICKETKAUF

Als Abonnent:in profitieren Sie nicht nur von frühzeitiger Information über nahezu alle Veranstaltungen der Dresdner Philharmonie, sondern sparen im Vergleich zum Einzelticketkauf zwischen ca. 20 und 36 %!

IHR PLATZ IM KONZERTSAAL

Sie möchten Ihren Sitzplatz nach Möglichkeit in allen Veranstaltungen der Dresdner Philharmonie im Konzertsaal des Kulturpalasts beibehalten und die gesamte Saison über in bewährter Weise gut sehen und hören? Oder lieber stets neue Blickwinkel haben und den Konzertsaal in all seinen Facetten erleben sowie auch innerhalb der Saison ein Abonnement buchen? Kein Problem – beide Varianten, ein festes Abo oder ein individuelles Wahlabo, richten wir für Sie als Abonnent:in nach Möglichkeit ein. Die Kolleg:innen des Ticketservice informieren Sie gern. Ihr festes Abo buchen Sie bequem auch im Webshop, ein Wahlabonnement erhalten Sie im Ticketservice.

TICKETS OHNE ANSTEHEN?

Gern! Für feste Abonnements ist dank Lastschriftverfahren kein Anstehen mehr nötig: Sie erhalten Ihr Konzertangebot, danach die Rechnung mit den Konzerttickets, und die Abbuchung vom Konto erfolgt automatisch (gilt nicht für Wahlabos).

¹ außer bei Jahreswechsel-, Sonder-, Familien- und Orgelkonzerten

VORKAUFSRECHT

Ihre Ticketwünsche für die Silvesterkonzerte und das Sonderkonzert am 29. JAN 25 mit Jan Lisiecki werden vor dem Vorverkaufsstart bearbeitet.

LADEN SIE WEITERE FREUND:INNEN EIN

Als Abonnent:in haben Sie die Möglichkeit, ab dem Freiverkaufsstart für eine Vielzahl von Konzerten der Dresdner Philharmonie¹ zusätzliche Tickets mit einem Rabatt von ca. 10 % auf den Normalpreis zu erwerben – in unserem Ticketservice und im Webshop!

RABATT IM BISTRO

Gemeinsam mit Ihren Abotickets erhalten Sie Ermäßigungsgutscheine für die Einlösung im Bistro Solo oder im Café Tutti im Kulturpalast.

DRUCKFRISCH BEI IHNEN ZU HAUSE

Als Abonnent:in senden wir Ihnen in der Regel die Saisonpublikation zur jeweils kommenden Spielzeit per Post zu.

ETWA 20 % IM WAHLABO

Buchen Sie mindestens vier Konzerte aus dem regulären Konzertangebot (siehe WA-Markierung im Veranstaltungskalender). Je nach Verfügbarkeit sind die Preiskategorien in den einzelnen Konzerten variabel, pro Konzert muss dieselbe Anzahl an Sitzplätzen gekauft werden. Sie können beliebig viele Wahlabos je Saison buchen. Das Wahlabo endet automatisch mit dem Besuch der letzten gebuchten Veranstaltung.

UNSERE ERMÄSSIGUNGEN

ALLGEMEIN

Ermäßigungen können im Ticketservice und an der Veranstaltungskasse gewährt werden. Berechtigte Personengruppen sind Schwerbehinderte ab GdB 80, Rollstuhlfahrer:innen und Empfänger:innen von Leistungen nach SGB XII sowie Dresden-Pass-Inhaber:innen, Schüler:innen und Junge Leute. Der entsprechende Berechtigungsnachweis ist beim Erwerb eines Tickets und beim Eintritt in das Konzert unaufgefordert vorzuzeigen.

9 € FÜR SCHÜLER:INNEN & JUNGE LEUTE

Schüler:innen sowie Junge Leute (Auszubildende, Personen, die Bundesfreiwilligendienst [BFD] oder ein Freiwilliges Soziales Jahr [FSJ] leisten und Freiwillig Wehrdienstleistende – jeweils unter 30 Jahren) erhalten in Chor-, Familien- und regulären Orchesterkonzerten der Dresdner Philharmonie Tickets zum Preis von je 9 € in den Preiskategorien 1-5 bereits im Vorverkauf und im Webshop. Für die Filmmächte-, Sonder- und Silvesterkonzerte gelten abweichende Ermäßigungen.

50 % ERMÄSSIGUNG

Inhaber:innen des Dresden-Passes sowie Schwerbehinderte ab GdB 80 und deren Begleitperson erhalten ca. 50 % Ermäßigung auf den Normalpreis in allen Konzerten der Dresdner Philharmonie. An der Veranstaltungskasse, ab 60 Minuten vor Konzertbeginn, erhalten Sie zudem Ermäßigungen mit Ihrer Dresden-For-Friends-Karte¹, je nach Verfügbarkeit. Inhaber:innen des Dresden-Passes bekommen an der Veranstaltungskasse ab 30 Minuten vor Konzertbeginn auf noch vorhandene Plätze ein kostenfreies Sonder- und Silvesterkonzerte.

GROSSE KONZERTE MIT KINDERN

Beim Besuch eines regulären Orchesterkonzertes der Dresdner Philharmonie zahlen Eltern für ein schulfähiges Kind 9 €, der Eintritt für jedes weitere Kind unter 18 Jahren ist kostenfrei. Wir empfehlen, diese Konzerte mit Kindern zu besuchen, die nicht jünger als fünf Jahre sind.

AB DEM DRITTEN KONZERT RABATT

Nach zwei Konzertbesuchen zum Normalpreis erhalten Besucher:innen auf Wunsch eine persönliche PhilCard für die laufende Saison. Sie berechtigt ab dem dritten Konzert innerhalb einer Saison zu einer Ermäßigung von ca. 10 % für weitere Konzerte der Dresdner Philharmonie¹ in der laufenden Saison für jeweils bis zu zwei Tickets (nach Verfügbarkeit). Fragen Sie gern im Ticketservice nach. Die Ermäßigung erhalten Sie bei Eingabe der Nummer der PhilCard auch im Webshop.

EHRENAMT LOHNT SICH

Bei Vorlage des Ehrenamtspasses werden bis zu 10 % Ermäßigung auf Konzerte¹ der Dresdner Philharmonie angeboten.

BUCHEN DER ABO-, PHIL- CARD-ERMÄSSIGUNG ODER MIT EINEM CODE IM WEBSHOP

Verfügen Sie über einen Ermäßigungscode der Dresdner Philharmonie, so können Sie diesen auch im Webshop einlösen. Gleiches gilt für Ihren Abo-Rabatt von ca. 10 %. So funktioniert es:

1. Veranstaltung im Webshop der Dresdner Philharmonie auswählen
2. Plätze im gewünschten Konzert zum Normalpreis auswählen
3. Tickets in den Warenkorb legen

FÜHRUNGEN, BARRIEREFREIHEIT UND MEHR

4. Datenschutzhinweise bestätigen
5. Mit Ihren Daten im Webshop einloggen oder neuen Nutzer anlegen, falls Sie noch keinen Zugang zum Webshop haben
6. Eingabe der Kundenkarten-ID (siehe Phil-/Abocard) oder des Aktionscodes im Feld >Kundenkarten-ID/Aktionscode< auf der Übersichtsseite >Prüfung und Zahlung<
7. Aktualisierung der Buchung durch Klicken auf den Pfeil rechts neben dem Feld
8. Ermäßigung der gebuchten Tickets

LAST MINUTE TICKETS AB 7 €

Jeweils am Montag vor dem Konzert¹ um 10.00 Uhr beginnt der Verkauf unserer Last-Minute-Tickets: Dafür steht im Webshop sowie im Ticketservice eine begrenzte Anzahl von bestimmten Plätzen im Parkett zur Verfügung. Diese Plätze können nicht reserviert oder weiter ermäßigt werden.

EXKLUSIV PER E-MAIL

Wenn wir Ihre E-Mail-Adresse kennen, senden wir Ihnen Informationen vor Ihrem Konzertbesuch sowie außerordentliche Angebote zu.

FÜHRUNGEN

... durch die Foyers und den Konzertsaal des Kulturpalasts werden von Hochtouren Dresden angeboten.
Dauer: ca. 60 Minuten.
Preis: 8 €
Termine und Tickets sind im Ticketservice und unter dresdnerphilharmonie.de erhältlich. Individuelle Anfragen richten Sie bitte an gruppenbestellung@dresdnerphilharmonie.de.

HÖRBEEINTRÄCHTIGTE IM KONZERTSAAL

Im gesamten Parkett (Bereiche A bis D, ausgenommen Reihe 1), im 1. Rang (Bereiche G, H, N und O) und im 2. Rang (Bereiche S bis V) ist der Konzertsaal mit Induktionsschleifen ausgestattet.

ROLLSTUHLFAHRER:INNEN

Der Konzertsaal verfügt über eine begrenzte Anzahl von Rollstuhl- und nahen Begleitplätzen, die mit Aufzügen erreichbar sind. Ihre Anzahl kann je nach Veranstaltung variieren. Tickets hierfür sind nur vor Ort im Ticketservice im Kulturpalast erhältlich.

KONZERTBESUCH MIT BEGLEITHUND

Benötigen Sie einen Begleithund, so stehen im Konzertsaal geeignete Plätze zur Verfügung, neben denen ein Hund sitzen kann. Die Ticketbuchung ist ausschließlich über den Ticketservice möglich.

BARRIEREFREIHEIT

Der Kulturpalast ist barrierefrei ausgebaut. Folgende Saaltüren sind stufenlos erreichbar: B, C, H, N, R und W. Innerhalb der Bereiche gibt es teilweise Stufen. Unser Ticketservice berät Sie gern. Eine barrierefreie Garderobe im Erdgeschoss links steht zur Verfügung.

TICKETSERVICE IM KULTURPALAST

Dort erhalten Sie Tickets für die Dresdner Philharmonie, die Dresdner Musikfestspiele, die Herkuleskeule und für viele andere Veranstaltungen im Konzertsaal und deutschlandweit über Reservix und Eventim. Die aktuellen Öffnungszeiten und die telefonische Erreichbarkeit entnehmen Sie bitte der Homepage unter dresdnerphilharmonie.de. Die Bezahlung ist bar und mit Karte möglich.

Schloßstraße 2 | 01067 Dresden
(Eingang Altmarkt)
T +49 351 4866-866 | F -353
ticket@dresdnerphilharmonie.de

MIT DEM ÖPNV UNTERWEGS

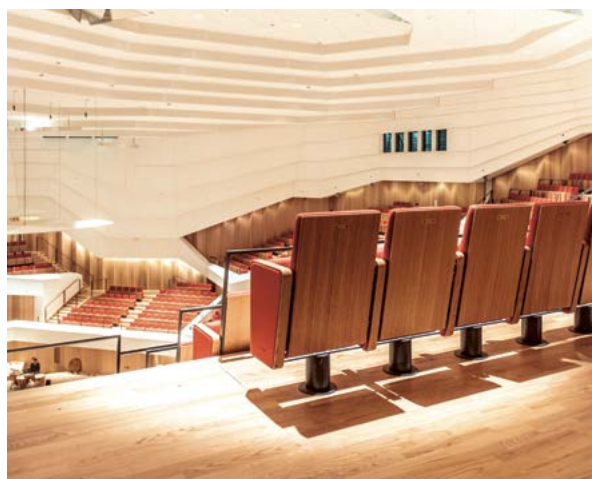
Das Ticket der Dresdner Philharmonie gilt als Fahrausweis 4 Stunden vor und bis 6 Stunden nach Veranstaltungsbeginn in allen Nahverkehrsmitteln – außer Sonderverkehrsmittel – im VVO-Verbundraum.

GASTRONOMIE IM KULTURPALAST

Das Café Tutti im 1. OG und das Bistro Solo im EG sorgen für Ihr leibliches Wohl. Die Öffnungszeiten finden Sie auf unserer Homepage.

GUTSCHEINE

Im Ticketservice sowie im Webshop können Sie Gutscheine erwerben. Der Betrag ist frei wählbar. Gebuchte Gutscheine sind 3 Jahre gültig und können im Ticketservice sowie im Webshop für Veranstaltungen der Dresdner Philharmonie eingelöst werden.



KONZERTSAAL IM KULTURPALAST

Schloßstraße 2, 01067 Dresden, Eingang vom Altmarkt
Tel. +49 351 4866-866

Haltestelle Altmarkt, Tram 1, 2, 4

Die Verteilung der Preiskategorien und die Anzahl verfügbarer Sitzplätze kann zwischen den Konzertformaten und Einzelterminen variieren. Aktuelle Informationen finden Sie unter dresdnerphilharmonie.de im jeweiligen Konzerttermin.

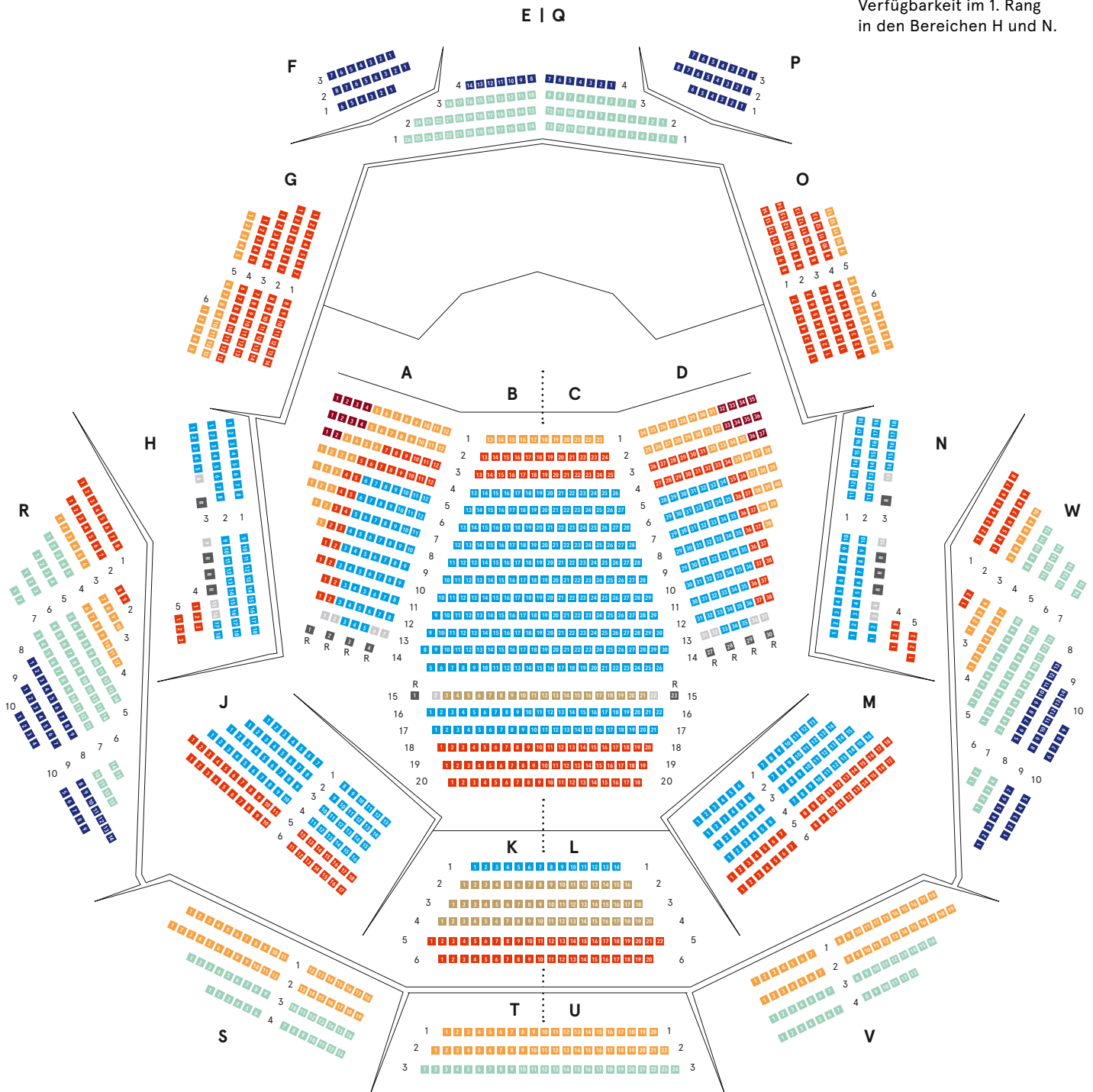
PREISKATEGORIE

- PK O
- PK I
- PK II
- PK III
- PK IV
- PK V
- PK VI
- Rollstuhlplätze
- Begleitperson

BESONDERHEITEN

Induktionsschleifen:
Parkett (außer Reihe 1)
1. Rang: G, H, N, O
2. Rang: S, T, U, V

Barrierefreiheit:
In den Bereichen B und C im Parkett und im Türbereich von H, N, R und W. Rollstuhlplätze befinden sich im Parkett sowie nach Verfügbarkeit im 1. Rang in den Bereichen H und N.



PREISÜBERSICHT

FREIER TICKETVERKAUF (KEINE ABOS)

PREISKATEGORIEN (PK)	0	I	II	III	IV	V	VI*
Reguläre Orchesterkonzerte und Kammermusik / Rezital am 9. FEB 25	59 €	49 €	42 €	36 €	27 €	20 €	7 €
Silvester- und Sonderkonzert am 29. JAN 25	84 €	73 €	61 €	50 €	38 €	30 €	22 €
abgeFRACKt	-	22 €	12 €	-	-	-	7 €
Best of Klassik	-	43 €	30 €	20 €	-	-	7 €
Orgel-Silvesterkonzert	-	52 €	-	-	-	-	-
Kammerkonzert	-	17/27 €	-	-	-	-	-
Dresdner Orgelzyklus, Orgelführungen	-	12 €	-	-	-	-	-

FAMILIENANGEBOT	Normalpreis	Kind unter 18 J.	Kind unter 3 J.***	Schüler:innen in Gruppen
Familien- und Chorkonzert	22 €	5 €	kostenfrei	-
Dresdner Schulkonzert	12 €	5 €	kostenfrei	kostenfrei**
phil zu entdecken	12 €	5 €	kostenfrei	-

Weitere Preise finden Sie auf der Homepage beim jeweiligen Konzerteintrag.

* Sitzplätze werden jeweils am Montag vor dem Konzert um 10 Uhr in den Verkauf gegeben, keine weiteren Ermäßigungen möglich.

** Eine Begleitperson ab 12 Schüler:innen frei. Jede weitere Begleitperson zahlt 5 €.

*** kostenfreie Schoßkarte ohne festen Sitzplatz, Kind sitzt auf dem Schoß der Eltern, es muss ein Ticket gebucht werden.

Hinweis für Schulklassen: Bei einer Gruppenbuchung in einem regulären Orchesterkonzert sind Tickets à 5 € je Schüler:in bei schriftlicher Anfrage erhältlich; solange der Vorrat reicht.



Unsere AGB finden Sie im Downloadbereich dresdnerphilharmonie.de/de/konzerte-tickets/tickets-angebote/



Dresdner
Philharmonie

KONZERTEINFÜHRUNG DIGITAL – EIN PODCAST DER DRESDNER PHILHARMONIE

Sie können unsere Einführung in Ruhe sowohl vor dem Konzert als auch noch lange danach anhören unter dresdnerphilharmonie.de/konzerteinfuehrung-digital

© alphacolor

Herausgeberin:

Dresdner Philharmonie
Schloßstraße 2, 01067 Dresden
dresdnerphilharmonie.de

Intendantin: Frauke Roth

Redaktionsschluss: 7.3.2024

Layout: parole.de

Cover, S. 2 + 43:

oberueber-karger.de

Druck: WDS Pertermann GmbH
Seifhennersdorfer Straße 4 – 8,
01099 Dresden

Die Dresdner Philharmonie als Kultur-
einrichtung der Landeshauptstadt
Dresden (Kulturraum) wird mitfinanziert
durch Steuermittel auf der Grundlage
des vom Sächsischen Landtag
beschlossenen Haushaltes.



Bildnachweise:

Künstlerfotos mit freundlicher
Genehmigung der Künstler:in-
nen/Agenturen.

Simon Pauly: 1, 2, 4, 7, 16/17, 18,
20, 24, 43; Ayane Sato: 9, 28;
Marco Borggreve: 10, 11, 18, 19, 20,
21, 23, 24, 26, 27; Gela Megrelidze:
10; Stefano Galuzzi_Dorn Music:
11, 22; Suxiao Yang: 12, 23, 27, 28;
Jérôme Bonnet Modds: 13; Noack
Landschaftsarchitekten: 15; gmp
Architekten von Gerkan, Mark und
Partner: 15; photocase: 15; Martin
Jehnichen 18, 21, 27; Adobe Firefly:
19, 21, 23, 24, 25, 27; Grit Dörre:
20; Josef Fischnaller: 18; Robert
Michalk 18; Björn Kadenbach: 18,
20, 23, 26; Markenfotografie: 18,
20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 37; Veikko
Kaehkoenen: 19; Angie Kremer:
19; Mats Bäcker: 19; Christine
Schneider: 20; Nikolaj Lund: 23,
25; Olivia Da Costa: 20; William

Beaucardet: 20, 22; Sergio Veranes
Studio: 20; Oliver Killig: 20, 21, 28;
Stephan Floss: 22; Giorgia Bertazzi:
21; Wikimedia commons: 21; Julia
Piven: 22; Robert Kusel: 22; Sorin
Popa: 22; 1983 & TM LUCASFILM
LTD. ALL RIGHTS RESERVED ©
Disney Presentation licensed by
Disney Concerts in association
with 20th Century Fox, Lucasfilm
and Warner/Chappell Music.: 22;
Mike Klaschka: 22; Studio RP
Salzburg: 23; Chris Christodoulou:
23; Céline Nieszawer: 24; Sasha
Vasiljev: 24; Canetty Clarke: 24;
Roy Export SAS: 24; Christian
Hostettler: 24; Svetlana Tarvlova:
25; Timm Ziegenthaler: 25; Abi
Poe: 26; Kaupo Kikkas: 26; Felix
Broede: 26; Martin Förster: 26;
Sabrina Ceballos: 27; Sasha
Gusov: 27; Sonja Werner: 27; SON:
27; Radovan Subin: 28; David
Nuglisch: 28; Andrej Grilc: 28;
Dita Pepe: 28; alphacolor: 40

Wo möglich, wurden die Inha-
ber:innen der Urheberrechte
aller Illustrationen ermittelt.
Sollte dies im Einzelfall nicht
ausreichend gelungen oder es
zu Fehlern gekommen sein, bitten
wir die Urheber, dies bei uns
anzuzeigen, damit berechtigten
Forderungen im marktüblichen
Umfang nachgekommen werden
kann. Nachdruck – auch auszug-
weise – nur mit Genehmigung
der Redaktion.

Änderungen vorbehalten.

Orchester der
Landeshauptstadt
Dresden



Dresden.
DIGITAL

BESTELLSCHEIN FÜR EINZELTICKETS ODER EIN WAHLABONNEMENT (mind. 4 Konzerte mit Markierung WA)

- Ich bin Abonnent:in und nutze das Vorkaufsrecht für ein Silvesterkonzert bzw. das Konzert mit Jan Lisiecki (29. JAN 25).

Datum	Uhrzeit	Konzerttitel	Platzanzahl Normalpreis	Platzanzahl ermäßigt ¹	Preis- kategorie	alternatives Datum

¹ Ermäßigungsgrund:

(Schwerbehindert ab GdB 80 mit eingetragener Begleitung, Rollstuhlfahrer:in, Schüler:innen, Junge Leute oder Dresden-Pass-Inhaber:innen; Nachweis ist vor dem Kauf zu erbringen)

KONTAKTDATEN

Name, Vorname*

Straße, Hausnummer*

PLZ, Ort*

Telefon

Kundennummer (falls vorhanden)

E-Mail

- Ich bitte um schriftliche Benachrichtigung, sobald die Tickets zur Abholung bereitliegen.
- Ich möchte die Rechnung und im Nachgang die Tickets zugesendet bekommen (zzgl. Bearbeitungsgebühr für Einzeltickets).
- Ich bin damit einverstanden, dass meine Daten für die Zusendung von Konzerthinweisen, von Publikationen der Dresdner Philharmonie und Sonderangeboten gespeichert, verarbeitet und übermittelt werden.

Meine Einwilligung kann ich jederzeit widerrufen.

Datum, Ort, Unterschrift*

* Pflichtfelder



BESTELLSCHEIN FÜR ABONNEMENTS

- Ich möchte ein Abo bestellen.
- Ich bin Abonnent:in und möchte ein weiteres Abo dazu bestellen.
- Ich möchte mein bisheriges Abo _____ (Bezeichnung) in folgendes Abo umwandeln:

Abonnement	Platzanzahl Normalpreis	Platzanzahl ermäßigt ¹	Preiskategorie	alternative Preiskategorie
Abo >Maestro 1< (A)	_____	_____	_____	_____
Abo >Maestro 2< (B)	_____	_____	_____	_____
Abo >Früher Abend 1< (D)	_____	_____	_____	_____
Abo >Früher Abend 2< (E)	_____	_____	_____	_____
Abo >Großer Entdecker-Abend< (C)	_____	_____	_____	_____
Abo >Kleiner Entdecker-Abend< (I)	_____	_____	_____	_____
Abo >Matinee< (G)	_____	_____	_____	_____
Abo >Wochenausklang< (F)	_____	_____	_____	_____
Abo >Matinee Kammermusik< (K1)	_____	_____	_____	_____
Abo >Früher Abend Kammermusik< (K2)	_____	_____	_____	_____

¹ Ermäßigungsgrund:

(Schwerbehindert ab 80 GdB mit eingetragener Begleitung, Rollstuhlfahrer:in, Junge Leute oder Dresden-Pass-Inhaber:in, Nachweis ist vor Kauf zu erbringen)

KONTAKTDATEN

Name, Vorname*

Straße, Hausnummer*

PLZ, Ort*

Telefon, Kundennummer (falls vorhanden)

E-Mail

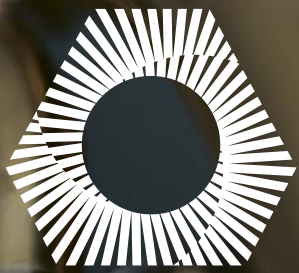
- Ich bitte um schriftliche Benachrichtigung, sobald die Tickets zur Abholung bereitliegen.
- Ich möchte die Rechnung und im Nachgang die Abotickets zugesendet bekommen.
- Ich möchte das Abonnement per SEPA-Lastschriftzug begleichen.
- Ich bin damit einverstanden, dass meine Daten für die Zusendung von Konzerthinweisen, von Publikationen der Dresdner Philharmonie und Sonderangeboten gespeichert, verarbeitet und übermittelt werden.

Meine Einwilligung kann ich jederzeit widerrufen.

Datum, Ort, Unterschrift*

* Pflichtfelder

dresdnerphilharmonie.de



Näher dran

am perfekten Moment

Ob im Abo oder spontan:
Erlebe einmalige Augenblicke, die bleiben.

Dresdner
Philharmonie

KULTURPALAST
DRESDEN

TICKETSERVICE IM KULTURPALAST

Schloßstraße 2 | 01067 Dresden

T +49 351 4 866-866 | F +49 351 4 866-353

ticket@dresdnerphilharmonie.de

dresdnerphilharmonie.de | kulturpalast-dresden.de