



Dresdner
Philharmonie

JAN/FEB 2025
IM KULTURPALAST

**JAN/
FEB**



Dresdner
Philharmonie



**FINDE DAS
KLASSIK-
KONZERT,
DAS ZU DIR
PASST!**



Mach den Test auf
[dresdnerphilharmonie.de/
konzertfinder](https://www.dresdnerphilharmonie.de/konzertfinder)

Er gehört zu den Stars am Pianistenhimmel: Schon als Kind verzauberte **Jan Lisiecki** sein Publikum am Klavier, und heute zählt er zu den renommiertesten Künstlern auf seinem Instrument. Bei uns spielt er am 29. JAN 2025 **Beethovens Klavierkonzerte Nr. 2 und 4** und leitet gleichzeitig noch das Orchester, die berühmte Academy of St Martin in the Fields. Konzert mit Klangzaubergarantie!

Lucas & Arthur Jussen – das sind doch die beiden... Ja richtig: die niederländischen Brüder, die sich nicht nur sehr ähnlich sehen, sondern auch als Klavierduo perfekt harmonieren. Das beweisen sie am 8. FEB 2025 mit **Mendelssohns Konzert für zwei Klaviere** und Orchester, dazu erklingt **Bruckners** Vierte Sinfonie, die zurecht die »**Romantische**« genannt wird.

Am 13. FEB 2025 jährt sich zum 80. Mal die Zerstörung Dresdens. Anlass für unseren künftigen Chefdirigenten **Sir Donald Runnicles**, mit einem besonders ergreifenden Werk im traditionellen **Gedenkkonzert** der Dresdner Philharmonie zu erinnern und zu mahnen: Gemeinsam mit herausragenden Solist:innen, unseren Philharmonischen Chören, dem Tschechischen Philharmonischen Chor Brno und dem Kinderchor Radost aus Prag führt er Britten's »**War Requiem**« auf.

Auf Ihren Besuch freut sich Ihre
Dresdner Philharmonie.

JAN
/25

DO 2. JAN
FR 3. JAN
16.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG
Dschungelbuch – das Musical

Veranstalter: Theater Liberi

SA 4. JAN
20.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG
Irish Experience – Dance & Live Music

Veranstalter: AP Entertainment GmbH

SO 5. JAN
15.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG
Schwanensee – ein Familienballett mit Erzähler

Veranstalter: Go2-Convent GmbH

SO 5. JAN
18.30 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG
Schwanensee – Ballett nach P. Tschaikowsky in 2 Akten

Veranstalter: Go2-Convent GmbH

DO 9. JAN
20.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG
Nussknacker

Veranstalter: Ovation Events GmbH

FR 10. JAN
19.30 Uhr
Konzertsaal

LESUNG, GESPRÄCH UND MUSIK

Saša Stanišić

SAŠA STANIŠIĆ | Lesung
KATRIN SCHUMACHER | Moderation
ANDREAS HECKER | Klavier
MITGLIEDER DER KURT MASUR AKADEMIE

Zu lange Titel sind das Aus fürs Marketing. So heißt es jedenfalls. Für das neue Buch von Saša Stanišić gilt das nicht, zumal er echt neugierig macht: ›Möchte die Witwe angesprochen werden, platziert sie auf dem Grab die Gießkanne mit dem Ausguss nach vorne‹. In seinen 2024 im Verlag Luchterhand erschienenen Erzählungen greift er wie immer höchst aktuelle und gleichzeitig ›ewige‹ Themen auf.

Er tut es mit Humor und Leichtigkeit und gleichzeitig wohnt seinen Figuren eine Ernsthaftigkeit und Dringlichkeit inne, die seinen Texten eine klare politisch-gesellschaftliche Dimension verleihen. Dazu erklingt Kammermusik mit Werken von Poulenc, Lemaire und Françaix.

Kooperationsveranstaltung zum Auftakt der Literaturreihe ›Aufbruch – Stimmen aus Osteuropa‹ der Städtischen Bibliotheken Dresden, der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden (SLUB) und der Friedrich-Ebert-Stiftung Sachsen.

17 € | 9 € Junge Leute



Saša Stanišić

**DIE DRESDNER PHILHARMONIE
UNTERWEGS**

SA 11. JAN | 17.00 Uhr
Kreuzkirche Dresden

JOHANN SEBASTIAN BACH
Weihnachtsoratorium, Kantaten 4–6 BWV 248

KREUZKANTOR MARTIN LEHMANN | Dirigent
RINNAT MORIAH | Sopran
SUSANNE LANGNER | Alt
BENEDIKT KRISTJÁNSSON | Tenor
TOBIAS BERNDT | Bass
DRESDNER KREUZCHOR
DRESDNER PHILHARMONIE

SA 11. JAN
18.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG

**Best Of Classic – Das Wiener
Neujahrskonzert – Polish Art
Philharmonic**

Veranstalter: *Dirk Kamella Event- & Kulturmanagement **
Gneisenau-Studios

VERANSTALTUNGSTIPPS FÜR DEN KULTURPALAST DRESDEN



**irish
experience**
Dance & Live Music

SA. 4. JANUAR 2025



YESTERDAY
A TRIBUTE TO THE BEATLES
the London West End Beatles

**BEATLES
SHOW**

MI. 26. MÄRZ 2025

TICKETS an allen bekannten Vorverkaufsstellen, www.eventim.de

SO 12. JAN
18.00 Uhr
Konzertsaal

KAMMERKONZERT

West Side Story

WITOLD LUTOSŁAWSKI

>Mini Ouverture<

JOHANN SEBASTIAN BACH

Choralvorspiele

VICTOR EWALD

Quintett Nr. 1 für zwei Trompeten, Horn,
Posaune und Tuba

ENRIQUE CRESPO

>Suite Americana<

LEONARD BERNSTEIN

Suite aus der >West Side Story<
Bearbeitungen für fünf Blechbläser

BJÖRN KADENBACH | Trompete

JUSTUS SCHUSTER | Trompete

FRIEDRICH KETTSCHAU | Horn

STEFAN LANGBEIN | Posaune

DOMINIK NUß | Tuba

Wenn Trompeten, Hörner, Posaunen und die Tuba im großen Orchester so richtig loslegen, gibt es kein Halten, dann wird es laut im Saal! Aber auch, wenn sie nur zu fünft auftreten, sind diese Blechblasinstrumente beeindruckend, dann aber weniger wegen ihrer Lautstärke, sondern weil sie da auch mal ganz überraschend leise und vor allem in großer Klangvielfalt zu hören sind. In diesem Konzert breiten die Blechbläser von einem Bach-Choral bis zu einer Bearbeitung von Bernsteins >West Side Story< eine ganze musikalische Palette aus, die keine Wünsche offen lässt.

17 € | 9 € Junge Leute



Björn Kadenbach

MO 13. JAN
20.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG

**Der Herr der Ringe & Der Hobbit –
Das Konzert**

Veranstalter: Concertbüro Zahlmann GmbH

DI 14. JAN
20.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG

**all you need is love! – Das Beatles
Musical**

Veranstalter: Concertbüro Zahlmann GmbH

DO 16. JAN
17.30 Uhr
Kulturpalast

**Orgelführung im
Kulturpalast**

ticket@dresdnerphilharmonie.de

FR 17. JAN
17.00 Uhr
Kulturpalast

100 Jahre Quantenmechanik –
Zeit für eine weibliche Perspektive!

**AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG
RETHINKING PHYSICS**

Wir zelebrieren Quantum2025, das Internationale Jahr der Quantenwissenschaft und -technologie der Vereinten Nationen, in der Ausstellung RETHINKING PHYSICS mit den Porträts etablierter und angehender Forscherinnen.

*Veranstalter: Exzellenzcluster ct.qmat der Universitäten
Würzburg und Dresden*



rethinking-physics.de

SA 18. JAN
19.30 Uhr
SO 19. JAN
18.00 Uhr
Konzertsaal

SINFONIEKONZERT

Mahler 6

GUSTAV MAHLER
Sinfonie Nr. 6 a-Moll

CRISTIAN MĂCELARU | Dirigent
DRESDNER PHILHARMONIE

Gustav Mahler komponierte fast immer aus der eigenen Stimmung heraus. Und so würde man bei seiner Sechsten Sinfonie erwarten, dass er sie in nicht gerade heiterer Laune schrieb, heißt sie doch die ›Tragische‹. Aber gerade im Sommer 1903 ging es ihm bestens! Vielleicht sollte man genau daran denken, wenn man die vielen marschartigen Abschnitte des Werks hört und die Kuhglocken, die einen an eine unbeschwerte Wanderung im Gebirge erinnern. Tragische Elemente hat die Musik aber trotzdem, und spätestens mit den Hammerschlägen im Finale glauben wir uns in einem Kampf zwischen den guten und den bösen Mächten, die unser Leben bestimmen.

59 | 49 | 42 | 36 | 27 | 20 € | 9 € Junge Leute



Cristian Măcelaru

MO 20. JAN
20.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG

Schwanensee – Kiew Grand Ballett

Veranstalter: Concertbüro Zahlmann GmbH

DI 21. JAN
16.00 und
20.00 Uhr
MI 22. JAN
20.00 und
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG

Wiener Johann Strauß Konzert-Gala

*Veranstalter: Da Capo Musikmarketing GmbH
(Niederlassung Leipzig)*

FR 24. JAN
19.30 Uhr
SA 25. JAN
14.00 und
19.30 Uhr
Konzertsaal

FILM & LIVEMUSIK

STAR WARS in Concert

STAR WARS – Die Rückkehr der Jedi-Ritter

Der Kinofilm mit der Musik von
JOHN WILLIAMS, live gespielt von der
DRESDNER PHILHARMONIE
USA 1983, 131 Min.
Regie: Richard Marquand

BENJAMIN POPE | Dirigent
DRESDNER PHILHARMONIE

*Veranstalter: Alegria Konzert GmbH
in Kooperation mit der Dresdner Philharmonie*

Mit >Die Rückkehr der Jedi-Ritter< vervollständigte George Lucas 1983 die Original-Trilogie seiner >Star Wars<-Saga. Kultfiguren wie Meister Yoda und Darth Vader, phantastische Schauplätze wie der Wüstenplanet Tatooine und Oscar-prämierte Spezialeffekte faszinieren bis heute. Nicht zuletzt durch den preisgekrönten Soundtrack von John Williams erlangte das Weltraum-Epos Kultstatus. Eine galaktische Kino- und Klangreise erwartet das Publikum, wenn der dritte Film der Science-Fiction-Saga erstmals in den Kulturpalast kommt. Während die Dresdner Philharmonie unter der Leitung von Benjamin Pope den Soundtrack live spielt, wird der Film in voller Länge auf Großbildleinwand gezeigt.

97 | 90 | 82 | 74 | 66 | 42 €



SO 26. JAN
19.30 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG
singOUT DRESDEN 2025

Veranstalter: Silas Edwin

MO 27. JAN
20.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG
GREGORIAN – 25 Jahre Masters of Chant!

Veranstalter: Concertbüro Zahlmann GmbH

DI 28. JAN
9.30 Uhr
Konzertsaal

DRESDNER SCHULKONZERT
IM KULTURPALAST

Musik mit 4109
Pfeifen

PASCAL KAUFMANN | Orgel
DANIEL HAUPT | Moderation

Es gibt nicht viele Instrumente, die man gleichzeitig mit Händen und Füßen spielt. Die Orgel ist eins von ihnen. Eigentlich ist es kein Wunder, dass man den ganzen Körper einsetzen muss, um so einen riesigen Apparat zum Klingen zu bringen. Sage und schreibe 4109 Pfeifen hat unsere Orgel im Kulturpalast! Wie man sie dazu bringt, Musik zu machen, was ein Register ist, was sich hinter dem seltsamen Wort Manual verbirgt und vieles mehr erfahrt ihr in unserem Schulkonzert. Ach ja, und warum steht die Orgel eigentlich im Konzertsaal und nicht in einer Kirche?

12 € | 5 € unter 18 Jahren

Eintritt für Schulklassen nach Anmeldung frei



Pascal Kaufmann

MI 29. JAN
19.30 Uhr
Konzertsaal

SINFONIEKONZERT

Beethoven **Klavierkonzerte**

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 B-Dur
Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 G-Dur

JAN LISIECKI | Klavier und Leitung

TOMO KELLER | Leitung

ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS

*Auf Einladung der Dresdner Philharmonie in Kooperation
mit der Konzertdirektion Dr. Rudolf Goette*

Jan Lisiecki ist dafür bekannt, dass er oft mit geschlossenen Augen spielt. Dabei hört man bekanntlich besser. Aber darum geht es ihm gar nicht so sehr: >Ich schauspielere nicht, wenn ich es tue.< Er liebe es einfach, die Musik mit geschlossenen Augen zu gestalten und Welten zu erschaffen. Ganz besondere Welten entstehen, wenn er Beethoven spielt, da entdecke er immer noch etwas Neues, meint er, und das gilt sicher auch für dessen Zweites und Viertes Klavierkonzert. Er spielt es gemeinsam mit der berühmten Academy of St Martin in the Fields, die er dabei auch noch selbst leitet. Ob er dabei auch die Augen schließt?

84 | 73 | 61 | 50 | 38 | 30 €

ab 15 € Schüler:innen und Junge Leute



Jan Lisiecki

DO 30. JAN
19.30 Uhr
Konzertsaal

BEST OF KLASSIK

Tschaikowski 6

PETER TSCHAIKOWSKI

Sinfonie Nr. 6 h-Moll >Pathétique<

TABITA BERGLUND | Dirigentin

MALTE ARKONA | Moderation

DRESDNER PHILHARMONIE

Muss man gehört haben! In unserer Reihe Best of Klassik präsentieren wir die bekanntesten und beliebtesten Werke der klassischen Musik im Kurzkonzert.

So viel Schluchzen und Seufzen – damit hatte das Publikum nicht gerechnet, als Tschaikowskis Sechste und letzte Sinfonie 1893 uraufgeführt wurde. Das war selbst für pathosliebende Russen ungewohnt. Aber sie verstanden, dass es dem Komponisten um die letzten Dinge ging: Schmerz, Abschied, Tod, und dass er ihnen damit etwas mit auf den Weg geben wollte, was auch trösten kann. Heute zählt diese Sinfonie zu den bekanntesten und beliebtesten des 19. Jahrhunderts überhaupt, und so viel sei noch gesagt: sie hat auch heitere, froh stimmende Passagen...

43 | 30 | 20 € | 9 € Junge Leute



FR 31. JAN
10.45 Uhr
Konzertsaal

KLASSEN 7–10

DRESDNER SCHULKONZERT
IM KULTURPALAST

Sinfonisches Finale

Auszüge aus:

PETER TSCHAIKOWSKI

Sinfonie Nr. 6 h-Moll ›Pathétique‹

TABITA BERGLUND | Dirigentin

MALTE ARKONA | Moderation

FRANZISKA VORBERGER | Konzeption

DRESDNER PHILHARMONIE

Sankt Petersburg, 28. Oktober 1893. Neun Tage vor seinem Tod dirigiert Peter Tschaikowski die Uraufführung seiner Sechsten Sinfonie. Er bezeichnet sie als Programm-Sinfonie – und zwar mit einem geheimen Programm, also top secret: ›Es ist von der Art, dass es für alle ein Rätsel bleiben wird! Die Arbeit ging so leidenschaftlich, so schnell voran, dass ich in weniger als vier Tagen den ersten Satz ganz fertig hatte und sich die übrigen Sätze schon klar in meinem Kopf abzeichnen!‹ Als hätte er geahnt, dass ihm beim Komponieren nicht mehr viel Zeit bleibt. Diese Sinfonie mit dem Beinamen ›Pathétique‹ ist ein wahrhaftig dramatisches, tragisches, packendes, sehr pathetisches Meisterwerk – eigenartig und einzigartig.

12 € | 5 € unter 18 Jahren

Eintritt für Schulklassen nach Anmeldung frei



Malte Arkona

FR 31. JAN
19.30 Uhr
SO 2. FEB
11.00 Uhr
Konzertsaal

SINFONIEKONZERT

Tschaikowski und Schostakowitsch

ANNA THORVALDSDOTTIR

>Metacosmos<

DMITRI SCHOSTAKOWITSCH

Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1
Es-Dur

PETER TSCHAIKOWSKI

Sinfonie Nr. 6 h-Moll >Pathétique<

TABITA BERGLUND | Dirigentin

WOLFGANG EMANUEL SCHMIDT | Violoncello
DRESDNER PHILHARMONIE

Für Eigenlob war Tschaikowski nicht bekannt, aber bei seiner Sechsten Sinfonie sparte er daran ausnahmsweise nicht, er fand sie selbst höchst gelungen, ein Urteil, dem man sich heute auf jeden Fall anschließen kann. Sie ist ein kompositorisches Meisterwerk und dabei so eigenartig wie einzigartig. Tschaikowskis Bruder Modest gab ihr den Beinamen >Pathétique<. Tatsächlich ist sie pathetisch. Mehr noch: Die Sechste ist tragisch, dramatisch, packend, unheilvoll. Und sie ist der Schwanengesang Tschaikowskis: Neun Tage nach der Uraufführung starb er an der Cholera unter bis heute ungeklärten Umständen.

59 | 49 | 42 | 36 | 27 | 20 € | 9 € Junge Leute



Tabita Berglund

FEB
/25

SA 1. FEB
20.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG

Anna Loos und Jan Josef Liefers

Veranstalter: Concertbüro Zahlmann GmbH

SO 2. FEB
18.00 Uhr
Konzertsaal

KAMMERKONZERT

**Schuberts
Winterreise**

FRANZ SCHUBERT

>Winterreise< Liederzyklus, Bearbeitung für
Tenor, Violine, zwei Bratschen und Violoncello

BERNHARD BERCHTOLD | Tenor

HEIKE JANICKE | Violine

ANDREAS KUHLMANN | Viola

BEATE MÜLLER | Viola

ULF PRELLE | Violoncello

Es gibt nur wenige Werke, die über Jahrhunderte hinweg eine so faszinierende und zugleich beklemmende Wirkung auslösen wie Franz Schuberts >Winterreise<. Die 24 Lieder erzählen von Vergänglichkeit, Einsamkeit, von Kälte und nahem Tod. Aber seltsamerweise hinterlassen sie uns nicht in tiefer Niedergeschlagenheit, sondern eher in einer melancholischen Stimmung, aus der wieder Hoffnung entstehen kann. Die geradezu sprechende Begleitung übernimmt in unserem Konzert das erweiterte Philharmonische Streichtrio.

17 € | 9 € Junge Leute



Bernhard Berchtold

MO 3. FEB
17.30 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG

Die Eiskönigin 1 & 2 – Musik Show auf Eis

Veranstalter: Concertbüro Zahlmann GmbH

DO 6. FEB
19.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG

Sonderkonzert der Sächsischen Staatskapelle Dresden – Natur pur!

GUSTAV MAHLER

Vertonungen der Gedichte aus
>Des Knaben Wunderhorn<

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sinfonie Nr. 6 F-Dur op. 68 >Pastorale<

DANIELE GATTI | Dirigent

MARKUS WERBA | Bariton

SÄCHSISCHE STAATSKAPELLE DRESDEN

Veranstalter: Sächsische Staatskapelle Dresden



**Dresdner
Philharmonie**

KONZERTEINFÜHRUNG DIGITAL – EIN PODCAST DER DRESDNER PHILHARMONIE

Sie können unsere Einführung in Ruhe sowohl vor dem Konzert als auch noch lange danach anhören unter
dresdnerphilharmonie.de/konzerteinfuehrung-digital

© alphacolor

FR 7. FEB
19.30 Uhr
Konzertsaal

Mit digitaler
Konzert-
begleitung
durch
die App
>Wolfgang<



abgeFRACKt

Klavier hoch zwei

FAZIL SAY

>Night< für Klavier zu vier Händen

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

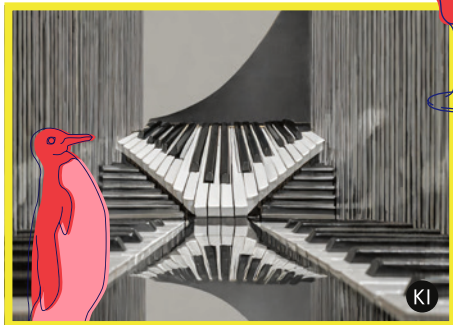
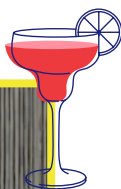
Konzert für zwei Klaviere und Orchester
E-Dur

NICHOLAS COLLON | Dirigent

LUCAS UND ARTHUR JUSSSEN | Klavier
DRESDNER PHILHARMONIE

Erst 14 Jahre alt war Felix, als er sein erstes Konzert für zwei Klaviere mit seiner fünf Jahre älteren Schwester aufführte. Und da gerade kein Orchester zur Verfügung stand, spielten sie auf den beiden Klavieren gleich noch die Orchesterstimmen mit. Ähnlich virtuos dürfte es bei Lucas und Arthur Jussen zugehen, den niederländischen Brüdern, die seit mehr als zehn Jahren regelmäßig für Furore in den Konzertsälen sorgen: nicht nur durch ihr höchst gekonntes Spiel, sondern auch durch tiefgründige Interpretationen. Übrigens: Als Wunderkinder wollen sie gar nicht bezeichnet werden: >Wir sind ganz normale Jungs. Wir lieben es einfach, Musik zu spielen ...<

22 | 12 € | 9 € Junge Leute



SA 8. FEB
19.30 Uhr
Konzertsaal

SINFONIEKONZERT

Bruckner 4

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Konzert für zwei Klaviere und Orchester E-Dur

ANTON BRUCKNER

Sinfonie Nr. 4 Es-Dur

NICHOLAS COLLON | Dirigent

LUCAS UND ARTHUR JUSSSEN | Klavier

DRESDNER PHILHARMONIE

Geschwister können sehr unterschiedlich sein. Aber manchmal sind sie sich auch sehr ähnlich. So Fanny und Felix Mendelssohn Bartholdy, die sich musikalisch, aber auch menschlich aufs Beste verstanden. Erst 14 Jahre alt war Felix, als er sein Konzert für zwei Klaviere in E-Dur schrieb und mit seiner fünf Jahre älteren Schwester aufführte. Und da gerade kein Orchester vorhanden war, spielten sie auf den beiden Klavieren gleich noch die Orchesterstimmen mit. Ähnlich virtuos dürfte es bei Lucas und Arthur Jussen zugehen, den niederländischen Brüdern, die seit mehr als zehn Jahren regelmäßig für Furore in den Konzertsälen sorgen: nicht nur durch ihr höchst gekonntes Spiel, sondern auch durch tiefgründige Interpretationen. Dazu erklingt Bruckners Vierte Sinfonie, die ›Romantische‹, die mit ihren Vogel- und Jagdrufen auch heute noch Sehnsucht nach Natur auslöst.

59 | 49 | 42 | 36 | 27 | 20 € | 9 € Junge Leute



Nicholas Collon

SO 9. FEB
11.00 Uhr
Konzertsaal

FAMILIENKONZERT

phil zu entdecken ... mit vier Händen auf 176 Tasten

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

Konzert für zwei Klaviere und Orchester E-Dur

NICHOLAS COLLON | Dirigent

LUCAS UND ARTHUR JUSSSEN | Klavier

VICTORIA ESPER | Moderation

MICHAEL KUBE | Konzeption

DRESDNER PHILHARMONIE

2 x 88 = 176. So viele Tasten sind selten auf einmal im Kulturpalast anzutreffen. Aber diesmal stehen gleich zwei große Konzertflügel auf der Bühne! Was es da wohl für besondere Klänge in Schwarz und Weiß zu entdecken gibt? Das wird bestimmt ein Abenteuer werden. Womöglich hat unser neugieriges Erdmädchen Phili vor ihrem Winterurlaub etwas zwischen all den Tasten und Saiten versteckt? Mal sehen, ob Victoria und die beiden Klavier-Solisten damit aus der Reserve zu locken sind? Jedenfalls könnt Ihr Euch auf zwei junge sympathische Brüder aus Holland freuen, die mit der poetischen Musik von Felix Mendelssohn Bartholdy für Spaß und gute Laune sorgen werden.

12 € | 5 € unter 18 Jahren



Lucas und Arthur Jussen

SO 9. FEB
18.00 Uhr
Konzertsaal

KAMMERKONZERT

Hadelich und Piemontesi

NICOLAS DE GRIGNY

>Récit du chant de l'hymne précédent<

CLAUDE DEBUSSY

Sonate für Violine und Klavier g-Moll

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

>Pièces de Clavecin en Concert< (Auszug)

FRANCIS POULENC

Sonate für Violine und Klavier

>À la mémoire de Federico García Lorca<

GYÖRGY KURTÁG

Drei Stücke für Violine und Klavier

CÉSAR FRANCK

Sonate für Violine und Klavier A-Dur

AUGUSTIN HADELICH | Violine

ARTIST IN RESIDENCE

FRANCESCO PIEMONTESE | Klavier

Auf Einladung der Dresdner Philharmonie

Französische Musik in deutschen Konzertsälen ist heute eine Selbstverständlichkeit. Das war vor 100 Jahren noch nicht ganz so: Claude Debussy verstand sich als patriotischer Vorreiter für die Musik seines Heimatlandes in Abgrenzung zur deutschen jenseits des Rheins. Und auch sein Landsmann César Franck komponierte auf eine Weise, die bis jetzt als sehr französisch gilt. Nur dass man heute wohl kaum noch die eine gegen die andere Musik ausspielt. Sondern sie einfach auf so meisterhafte Weise interpretiert wie unsere beiden Solisten.

59 | 49 | 42 | 36 | 27 | 20 € | 9 € Junge Leute



Augustin Hadelich

DO 13. FEB
19.30 Uhr
Konzertsaal

CHOR MIT ORCHESTER

Britten War Requiem

BENJAMIN BRITTEN

›War Requiem‹ für Soli, Chor und Orchester

SIR DONALD RUNNICLES | Dirigent

SARA JAKUBIAK | Sopran

THOMAS ATKINS | Tenor

RUSSELL BRAUN | Bariton

**TSCHECHISCHER PHILHARMONISCHER
CHOR BRNO**

KINDERCHOR RADOST PRAHA

PHILHARMONISCHE CHÖRE DRESDEN

DRESDNER PHILHARMONIE

Drei Chöre, drei Solistinnen und Solisten und großes Orchester: Als Benjamin Britten's ›Kriegsrequiem‹ 1962 uraufgeführt wurde, wollte er damit an die verheerende Zerstörung Coventrys im Zweiten Weltkrieg erinnern, der auch die Kathedrale der englischen Stadt zum Opfer fiel. Heute steht sie wie Dresdens Frauenkirche sowohl für das Grauen von Krieg und Vernichtung als auch für Neubeginn, Hoffnung und Frieden. Auch über sechzig Jahre nach seiner Entstehung und genau 80 Jahre nach der Zerstörung Dresdens ergreift diese Musik zutiefst mit ihrer Dramatik, Fülle und erschütternden Abgründigkeit.

59 | 49 | 42 | 36 | 27 | 20 € | 9 € Junge Leute



Sir Donald Runnicles

FR 14. FEB
18.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG

Klavierkonzert Peter Rösel

Veranstalter: Aaron Eventmanagement GmbH

SA 15. FEB
20.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG

Kat Frankie | BODIES

Veranstalter: SAX Stadtmagazin UG

SO 16. FEB
20.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG

Rumours of Fleetwood Mac – Live in Concert 2025

Veranstalter: Bernd Aust Kulturmanagement GmbH

DI 18. FEB
20.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG

SILLY mit Julia Neigel und Toni Krahl

Veranstalter: MSK Events GmbH



VIENNA CLASSIC präsentiert

80

ZUM 80. GEBURTSTAG

Peter RÖSEL

KLAVIER

Meisterwerke der Wiener Klassik

14. Februar 2025

18.00 Uhr

Kulturpalast Dresden

Tickets:

www.kulturpalast-dresden.de, ticket@dresdnerphilharmonie.de

Telefon +49 351 4866-866

MI 19. FEB
20.00 Uhr
Konzertsaal

DRESDNER ORGELZYKLUS

Bach und Ravel

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sinfonia aus der Kantate Nr. 29
(Arr. Marcel Dupré)

FRANZ LISZT

Adagio Des-Dur (>Consolation< Nr. 4)
>Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen< Präludium
nach Johann Sebastian Bach

CAMILLE SAINT-SAËNS

>Danse macabre< (Arr. Louis Robilliard)

MAURICE RAVEL

>Le tombeau de Couperin<
(Arr. Thomas Ospital)

THOMAS OSPITAL | Orgel

Auf Einladung der Dresdner Philharmonie

Ravel steht für vieles in der Musik, aber nicht für Orgel. Das stimmt und stimmt gleichzeitig nicht. >Le tombeau de Couperin< hat er ursprünglich für Orchester geschrieben. Wie reizvoll und für unsere Ohren überraschend es dennoch sein kann, Werke wie dieses mit den unzähligen Klangmöglichkeiten einer Orgel zu verbinden, ist in diesem Konzert zu erleben. Franz Liszt schuf >Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen< nach einem Präludium von Bach und legte seine ganze Trauer über den Tod zweier geliebter Menschen in diese Musik. Dazu sind weitere Werke von Bach und Saint-Saëns zu hören – es ist also alles da, um auf musikalische Entdeckungsreise zu gehen.

12 € | 9 € Junge Leute



Thomas Ospital

FR 21. FEB
20.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG
Monster auf der Couch

Veranstalter: Concertbüro Zahlmann GmbH

SA 22. FEB
19.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG
Carmina Burana

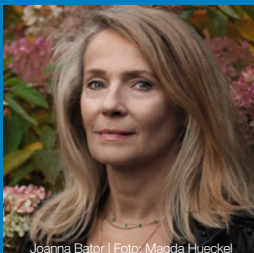
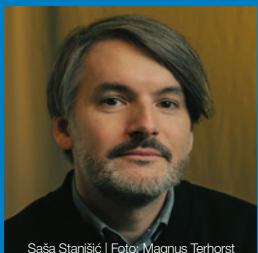
Veranstalter: Känguruh Production Konzertagentur GmbH

SO 23. FEB
19.00 Uhr
Konzertsaal

MIETVERANSTALTUNG
**Moka Efti Orchestra &
Benno Fürmann**

Veranstalter: Semmel Concerts Entertainment GmbH

Änderungen vorbehalten.



Freitag | 10. Januar | 19.30 Uhr
Aufbruch – Stimmen aus Osteuropa
Lesung, Gespräch und Musik.

Saša Stanišić: Möchte die Witwe angesprochen werden, platziert sie auf dem Grab die Gießkanne mit dem Ausguss nach vorne

Dienstag | 28. Januar | 19.30 Uhr
Aufbruch – Stimmen aus Osteuropa
Lesung und Gespräch auf Deutsch und Polnisch
Joanna Bator: Bitternis

Donnerstag | 30. Januar | 19.30 Uhr
Hier und jetzt spielt die Geschichte!
Eine Literaturreihe zu 80 Jahren 1945
Gemalte Erinnerung: Graphic Novel:
Barbara Yelin: „Emmie Arbel. Die Farbe der Erinnerung“

Mittwoch | 12. Februar | 19.30 Uhr
Hier und jetzt spielt die Geschichte!
Eine Literaturreihe zu 80 Jahren 1945
Podiumsgespräch
Dors Grünbein und Tillman Köhler: „Der Komet“

Dienstag | 18. Februar | 19.30 Uhr
Buchvorstellung
Barbara Schennerlein: Aeroartic – Das Zeppelin-Arktis-Projekt

RENÉ PAPE
DRESDNER KREUZCHOR
STAATSKAPELLE DRESDEN
MARTIN LEHMANN



SVEN HELBIG

REQUIEM A

9.2.25

17:00

URAUFFÜHRUNG
KREUZKIRCHE



100 Jahre Quantenmechanik –
Zeit für eine weibliche Perspektive

RETHINKING PHYSICS



17. Januar – 05. Februar 2025
Kulturpalast Dresden

Made with passion by



FILMMUSIK IM KULTURPALAST

Drei Haselnüsse für Aschenbrödel



Der Originalfilm
mit LIVE-Orchester



Thüringen Philharmonie Gotha-Eisenach
Sonntag, 29. Dezember 2024

TITELSONGS UND SOUNDTRACKS VON
„DR. NO“ BIS „KEINE ZEIT ZU STERBEN“



Moderation:
Dietmar Wunder
*Die deutsche Stimme
von Daniel Craig*



THE SOUND OF
JAMES BOND

DEUTSCHES FILMORCHESTER BABELSBERG MIT SOLISTEN & BAND
Freitag, 7. März 2025

STAR WARS

DIE RÜCKKEHR DER JEDI-RITTER
IN CONCERT



DER KOMPLETTE FILM MIT LIVE-ORCHESTER

DRESDNER PHILHARMONIE

Fr./Sa. 24./25. Januar 2025

DER KÖNIG DER LÖWEN | HARRY POTTER | INCEPTION | STAR WARS
FLUCH DER KARIBIK | E.T. | PEARL HARBOR | INDIANA JONES | u. a.



DANIEL BOSCHMANN
PRÄSENTIERT

PILSEN PHILHARMONIC
ORCHESTRA & CHOIR

THE SOUND
OF HANS
ZIMMER
& JOHN
WILLIAMS

Samstag, 29. März 2025

Tickets: kulturpalast-dresden.de · Alle bekannten VVK-Stellen



Hauptpartner

BMW
GROUP

Werk Leipzig



Internationales Festival für Vokalmusik

a cappella

LEIPZIG

30.5.–7.6.

2025

25

annacord
präsentiert



Förderer

Stadt Leipzig

a-cappella-festival.de

#acfl #accl



IHR KONZERTBESUCH

Ihre Jacke und ggf. Gepäckstücke sind an der Garderobe abzugeben, diese ist bei Konzerten der Dresdner Philharmonie kostenfrei.

Konzerteinführungen finden bei einigen Konzerten eine Stunde vor Beginn mit begrenzter Platzanzahl im Veranstaltungsraum der Bibliothek im 1. OG statt.

FÜHRUNGEN

... durch die Foyers und den Konzertsaal des Kulturpalasts am FR 17. JAN, 12.30 Uhr und MI 5. FEB, 12.30 Uhr
Dauer: ca. 60 Min. | Preis: 8 €
Termine und Tickets sind im Ticketservice und unter dresdnerphilharmonie.de erhältlich.
Anfragen nach individuellen Gruppenführungen richten Sie bitte an gruppenbestellung@dresdnerphilharmonie.de

HÖRBEETRÄCHTIGTE IM KONZERTSAAL

Im gesamten Parkett (Bereich A bis D), im 1. Rang (Bereich G, H, N und O) und im 2. Rang (Bereich S bis V) ist der Konzertsaal mit Induktionsschleifen ausgestattet.

ROLLSTUHLFAHRER:INNEN

Der Konzertsaal verfügt über eine begrenzte Anzahl von Rollstuhl- und nahen Begleitplätzen, die mit Aufzügen erreichbar sind. Ihre Anzahl kann je nach Veranstaltung variieren. Tickets hierfür sind nur vor Ort im Ticketservice im Kulturpalast erhältlich.

BARRIEREFREIHEIT

Der Kulturpalast ist barrierefrei ausgebaut. Folgende Saaltüren sind stufenlos erreichbar: B, C, H, N, R und W.



BÜRGERCHOR AM KULTI

Nächste Probe

8. JAN 2025 | 19.00 Uhr

6. MRZ 2025 | 19.00 Uhr

dresdnerphilharmonie.de



SERVICE UND KONTAKTE

Alle Informationen rund um unsere Konzerte finden Sie immer aktuell auf unserer Homepage: dresdnerphilharmonie.de sowie unter kulturpalast-dresden.de

NEWSLETTER

Abonnieren Sie unseren Newsletter unter dresdnerphilharmonie.de/newsletter

EXKLUSIV PER E-MAIL

Wenn wir Ihre E-Mail-Adresse kennen, senden wir Ihnen Informationen vor Ihrem Konzertbesuch sowie außerordentliche Angebote zu.

ERMÄSSIGUNGEN BEI DER DRESDNER PHILHARMONIE

9 €-Tickets (in PK 1-5; 50 % Ermäßigung in PK 0): für Schüler:innen, Azubis, Studierende, Bufdis, FSJler:innen, Wehrdienstleistende unter 30 Jahren

50 % Ermäßigung: Inhaber:innen des Dresden-Passes, Arbeitslose, Empfänger:innen von Leistungen nach SGB XII, Schwerstbehinderte ab GdB 80 sowie deren Begleitpersonen

10 % Ermäßigung: Abonnent:innen und Inhaber:innen der PhilCard in einem Großteil der Konzerte

7 €-Ticket: ab Montag vor dem Konzert, auf ausgewählte Sitzplätze, nach Verfügbarkeit

Weitere Informationen erhalten Sie im Ticketservice.

TICKETSERVICE IM KULTURPALAST

Hier erhalten Sie Tickets für die Dresdner Philharmonie, die Herkuleskeule und für viele andere Veranstaltungen (Reservix, Eventim). Schloßstraße 2 | 01067 Dresden (Eingang Altmarkt oder Galeriestraße)

ÖFFNUNGSZEITEN

Die aktuellen Öffnungszeiten entnehmen Sie der Homepage.

KONTAKT

T +49 351 4866-866
ticket@dresdnerphilharmonie.de

IM ÖPNV UNTERWEGS

Das Ticket der Dresdner Philharmonie gilt als Fahrausweis 4 Stunden vor bis 6 Stunden nach Veranstaltungsbeginn in allen Nahverkehrsmitteln – außer Sonderverkehrsmittel – im VVO-Verbundraum.

GASTRONOMIE

Das Café und Bistro >Tutti< im 1. Obergeschoss sowie das >Solo< – Bistro & Café im Erdgeschoss sorgen vor dem Konzert und in den Pausen für Ihr leibliches Wohl. Weitere Restaurant-Empfehlungen haben wir auf unserer Homepage zusammen gestellt.



In unserem Monatsprogramm wurden zwei Fotos mit Künstlicher Intelligenz (KI) erstellt. Diese Bilder haben wir entsprechend markiert.

IMPRESSUM

Herausgeber: Intendanz der Dresdner Philharmonie | Schloßstraße 2 | 01067 Dresden
Satz: sorbergestaltet.de, Romy Sorber
Fotos: Simon Pauly (Cover); Magnus Terhorst; Markenfotografie; Sorin Popa; 1983 & TM LUCASFILM LTD.
ALL RIGHTS RESERVED © Disney Presentation licensed by Disney Concerts in association with 20th Century Fox, Lucasfilm and Warner/Chappell Music; Mike Klaschka; Christoph Köstlin; Nikolaj Lund; Bernhard Berchtold/Marlene Schmid; Chris Christodoulou; Marco Borggreve; Suxiao Yang; Robert Kusel; Raffaele Pedrazzini
Redaktionsschluss: 18. NOV 2024, Termin-, Programm- und Preisänderungen vorbehalten.
Die Dresdner Philharmonie ist eine Einrichtung der Landeshauptstadt Dresden.

KULTURPALAST
DRESDEN

Orchester der
Landeshauptstadt
Dresden



Dresden.
Dresdner
Philharmonie

Bleiben Sie informiert:



[dresdnerphilharmonie.de](https://www.dresdnerphilharmonie.de)
[kulturpalast-dresden.de](https://www.kulturpalast-dresden.de)

SACHSEN



Die Dresdner Philharmonie als Kultureinrichtung der Landeshauptstadt Dresden (Kulturraum) wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.