

# An Irish Blessing

Soprano (S) vocal line in G major, 2/4 time. The lyrics are: "May the road rise to meet you. May the wind be always at your back. May the sun shine warm up-". The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

Alto (A) vocal line in G major, 2/4 time. The lyrics are: "May the road rise to meet you. May the wind be always at your back. May the sun shine warm up-". The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

Bass (B) vocal line in G major, 2/4 time. The lyrics are: "May the sun shine warm up-". The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

Soprano (S) vocal line in G major, 2/4 time. The lyrics are: "on your face, the rains fall soft up on your fields and un - til we meet a- gain, un -". The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

Alto (A) vocal line in G major, 2/4 time. The lyrics are: "on your face, the rains fall soft up on your fields and un - til we meet a- gain, un -". The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

Bass (B) vocal line in G major, 2/4 time. The lyrics are: "on your face, the rains fall soft up on your fields and un - til we meet a - gain, un -". The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

Soprano (S) vocal line in G major, 2/4 time. The lyrics are: "til we meet a - gain, may God hold you in the palm of his hand, and un - hand.". The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The section ends with a bracketed ending: "1. [ ] 2. [ ]".

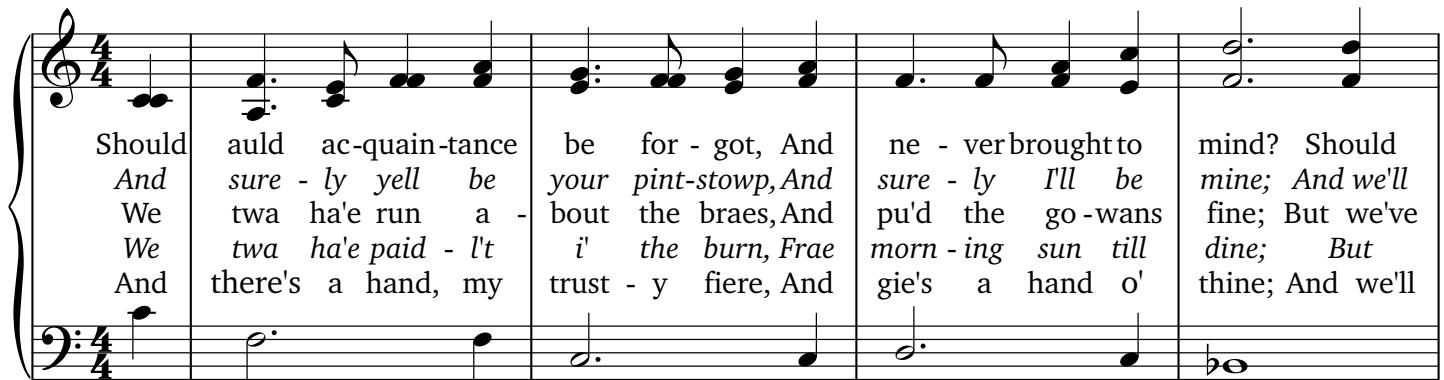
Alto (A) vocal line in G major, 2/4 time. The lyrics are: "til we meet a - gain, may God, hold you in the palm of his hand, and un - hand.". The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

Bass (B) vocal line in G major, 2/4 time. The lyrics are: "til we meet a - gain, may God, hold you in the palm of his hand, and un - hand.". The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns.

# Auld Lang Syne

Scots traditional

4



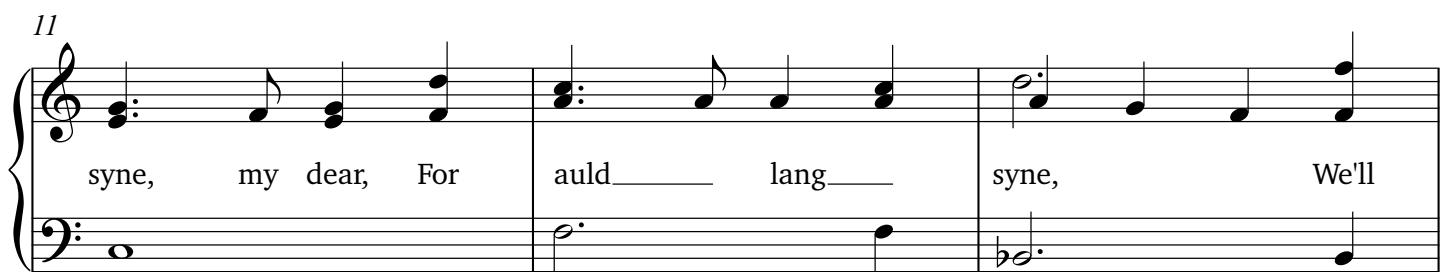
Should auld acquaintance be for - got, And ne - ver brought to mind? Should  
 And sure - ly yell be sure - ly I'll be mine; And we'll  
 We twa ha'e run a - bout the braes, And pu'd the go - wans fine; But we've  
 We twa ha'e paid - l't i' the burn, Frae morn - ing sun till dine; But  
 And there's a hand, my trust - y fiere, And gie's a hand o' thine; And we'll

6



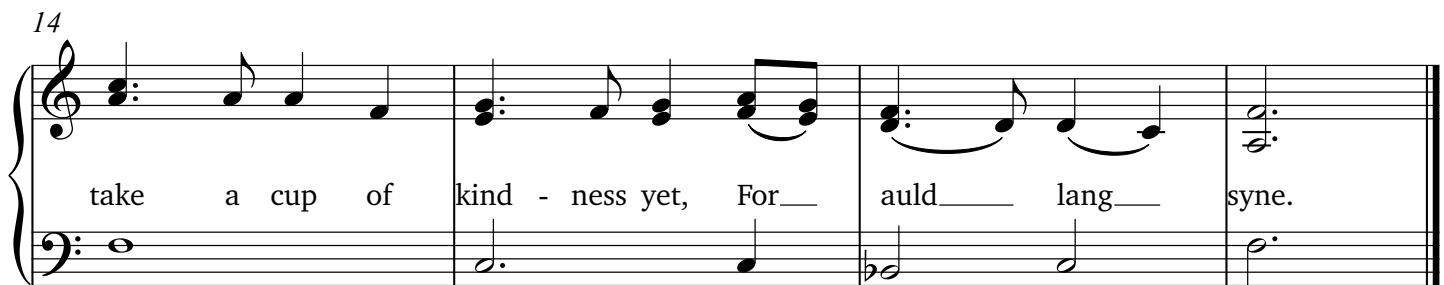
auld ac-quain-tance be for - got, And days o' lang - syne. For auld lang -  
 takwe a cup o' kind-ness yet For auld lang - syne. For auld lang -  
 wand - er'd mony a wea - ry foot, Sin' auld lang - syne. For auld lang -  
 seas bet-ween us braid ha'e roar'd, Sin' auld lang - syne. For auld lang -  
 tak a right guid wil - lie waught For auld lang - syne. For auld lang -

11



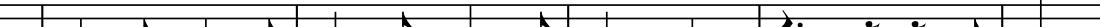
yne, my dear, For auld lang - yne, We'll

14



take a cup of kind - ness yet, For auld lang - syne.

## Von guten Mächten wunderbar geborgen



1. Von gu - ten Mäch-ten treu und still um - ge - ben. Be - hü - tet und ge-  
 2. Noch will das al - te uns - re Her - zen quä - len. Nochdrückt uns bö - ser  
 3. Und reichst du uns den schwe-ren Kelch, den bitt - ern. Des Leids, ge - füllt bis  
 4. Doch willst Du uns noch ein - mal Freu - de schen - ken. An die - ser Welt und

6

trös - tet wun - der - bar.  
Ta - ge schwe - re Last.  
an den höch - ten Rand.  
Ih - rer Son - ne Glanz.

So will ich die - se Ta - ge mit Euch le - ben.  
Ach Herr, gib un - sern auf - ge-scheuch - ten See - len,  
So neh - men wir ihn dank - bar oh - ne Zit - tern.  
Dann woll'n wir des Ver - gan - ge - nen ge - den - ken.

12 Refrain

Und mit euch ge - hen in ein neu - es Jahr.  
das Heil, für das Du uns be - rei - tet hast.  
aus Dei - ner gu - ten und ge - lieb - ten Hand.  
Und dann ge - hört dir un - ser Le - ben ganz.

Von gu - ten Mäch - ten

18

wun-der-bar ge - bor - gen.      Er-war-ten      wir ge - trost,      was kom-men mag.      Gott

29

ganz ge - wiß an je - dem neu - en Tag.

The musical score consists of a single line of music for a treble clef instrument in G major (two sharps). The lyrics are written below the notes. The melody starts on a quarter note, followed by eighth notes, then a quarter note, then eighth notes, then a quarter note, then eighth notes, then a quarter note, then a half note. The lyrics are: ganz, ge - wiß, an, je - dem, neu - en, Tag. The word 'Tag' is connected by a curved line to the next measure.

## Sag mir wo die Blumen sind - Marlene Dietrich

Sag mir, wo die Blumen sind  
Wo sind sie geblieben?  
Sag mir, wo die Blumen sind  
Was ist gescheh'n?

Sag mir, wo die Blumen sind  
Mädchen pflückten sie geschwind  
Wann wird man je versteh'n?  
Wann wird man je versteh'n?

Sag mir, wo die Mädchen sind  
Wo sind sie geblieben?  
Sag mir, wo die Mädchen sind  
Was ist gescheh'n?

Sag mir, wo die Mädchen sind  
Männer nahmen sie geschwind  
Wann wird man je versteh'n?  
Wann wird man je versteh'n?

Sag mir, wo die Männer sind  
Wo sind sie geblieben?  
Sag mir, wo die Männer sind  
Was ist gescheh'n?

Sag mir, wo die Männer sind  
Zogen fort, der Krieg beginnt  
Wann wird man je versteh'n?  
Wann wird man je versteh'n?

Sag, wo die Soldaten sind  
Wo sind sie geblieben?  
Sag, wo die Soldaten sind  
Was ist gescheh'n?

Sag, wo die Soldaten sind  
Über Gräbern weht der Wind  
Wann wird man je versteh'n?  
Wann wird man je versteh'n?

Sag mir, wo die Gräber sind  
Wo sind sie geblieben?  
Sag mir, wo die Gräber sind  
Was ist gescheh'n?

Sag mir, wo die Gräber sind  
Blumen blüh'n im Sommerwind  
Wann wird man je versteh'n?  
Wann wird man je versteh'n?

Sag mir, wo die Blumen sind  
Wo sind sie geblieben?  
Sag mir, wo die Blumen sind  
Was ist gescheh'n?

Sag mir, wo die Blumen sind  
Mädchen pflückten sie geschwind  
Wann wird man je versteh'n?  
Wann wird man je versteh'n?

## Nach dieser Erde

1. a d F E a

Nach die-ser Er - de wä - re da kei - ne, die ei - nes Men - schen Woh - nung wär.

2. a d F E a

Des - halb, Men - schen ach - tet, und ach - tet, dass sie es bleibt!

3. a d F E a

Wem denn wä - re sie ein Denk - mal, wenn sie kahl die Sonn' um treibt?

## We Shall Overcome

We shall overcome  
We shall overcome  
We shall overcome, someday

Oh, deep in my heart  
I know that I do believe  
We shall overcome, someday

We shall be alright  
We shall be alright  
We shall be alright, someday

Oh, deep in my heart  
I know that I do believe  
We shall overcome, someday

We shall live in peace  
We shall live in peace  
We shall live in peace, someday

Oh, deep in my heart  
I know that I do believe  
We shall overcome, someday

We are not afraid (oh Lord)  
We are not afraid (oh Lord)  
We are not afraid, today

Oh, deep in my heart  
I know that I do believe  
We shall overcome, someday

We shall overcome (oh Lord)  
We shall overcome (oh Lord)  
We shall overcome, someday

Oh, deep in my heart  
I know that I do believe  
We shall overcome, someday

## Die Gedanken sind frei

Die Gedanken sind frei  
wer kann sie erraten  
sie fliehen vorbei  
wie nächtliche Schatten.  
Kein Mensch kann sie wissen  
kein Kerker einschließen  
Es bleibt dabei:  
Die Gedanken sind frei

Ich denke, was ich will  
und was mich beglücket  
doch alles in der Still'  
und wie es sich schicket  
Mein Wunsch, mein Begehr  
kann niemand mir wehren,  
es bleibt dabei:  
Die Gedanken sind frei

Und sperrt man mich ein  
in finsternen Kerker  
das alles sind rein  
vergebliche Werke  
Denn meine Gedanken  
zerreißen die Schranken  
und Mauern entzwei  
die Gedanken sind frei

Drum will ich auf immer  
den Sorgen entsagen  
und will mich auch nimmer  
mit Grillen mehr plagen  
Man kann ja im Herzen  
stets lachen und scherzen  
und denken dabei:  
Die Gedanken sind frei!